

**KESUSASTERAAAN DALAM BAHASA MELAYU 2019
SUKATAN PELAJARAN BAGI PENGAJARAN
DAN PEMBELAJARAN
SEKOLAH MENENGAH**

**LITERATURE IN MALAY 2019
TEACHING AND LEARNING SYLLABUS
SECONDARY**



Ministry of Education
SHEMPRE

©2019 Curriculum Planning and Development Division.
This publication is not for sale. Permission is granted to reproduce this
publication in its entirety for personal or non-commercial educational use
only. All other rights reserved.

**KESUSASTERAAN DALAM BAHASA MELAYU 2019
SUKATAN PELAJARAN BAGI PENGAJARAN
DAN PEMBELAJARAN
SEKOLAH MENENGAH**

**LITERATURE IN MALAY 2019
TEACHING AND LEARNING SYLLABUS
SECONDARY**



Ministry of Education
SINGAPORE

© 2019 Curriculum Planning and Development Division.

This publication is not for sale. Permission is granted to reproduce this publication in its entirety for personal or non-commercial educational use only. All other rights reserved.

KANDUNGAN

	Halaman
1. PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	4
1.2 Falsafah Pendidikan Singapura	5
1.3 Falsafah Kurikulum Singapura	5
1.4 Matlamat, Objektif dan Hasil Pembelajaran	6
1.5 Kecekapan Abad ke-21	8
1.6 Hasil Pendidikan yang Diingini	9
2. PERINCIAN KANDUNGAN	
2.1 Genre Teks yang Disarankan	11
2.2 Teks yang Digunakan	12
2.3 Unsur-unsur Kesusasteraan	13
2.4 Kajian Teks	14
3. PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN	
3.1 Prinsip Pengajaran dan Pembelajaran	17
3.2 Kerangka Kurikulum Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu	19
3.3 Deskriptor Kecekapan bagi Kesusasteraan	21
3.4 Pendekatan yang Disarankan	22
3.5 Amalan Pengajaran Singapura (STP)	26
3.6 Domain Kemahiran	30
3.7 Teknik Pengajaran dan Pembelajaran	32
3.8 Perancangan Program	34
4. PENILAIAN	
4.1 Pengenalan	37
4.2 Matlamat Penilaian	37
4.3 Tujuan Penilaian	37
4.4 Penilaian Seimbang	38
4.5 Penglibatan yang Melibatkan Pelajar	38
4.6 Penilaian Berkesan	40
4.7 Kaedah dan Strategi Penilaian	42
4.8 Alat-alat Penilaian	43
LAMPIRAN	
A. Unsur-unsur Kesusasteraan	47
B. Contoh Teknik Pengajaran	57
C. Contoh Alat-alat Penilaian	62

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu ditawarkan sebagai salah satu subjek pilihan bagi para pelajar yang mengambil Bahasa Melayu (BM) dan Bahasa Melayu Lanjutan (BML). Para pelajar ini akan mengambil peperiksaan GCE peringkat 'O' di akhir Menengah 4. Subjek ini ditawarkan sebagai subjek penuh dan subjek elektif (sebahagian Subjek Kemamusiaan). Subjek ini diajarkan di peringkat Menengah 3 dan 4 di sekolah-sekolah menengah.

Kurikulum Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu ini berhasrat untuk membina keupayaan pelajar sebagai pembaca yang reflektif dan kritis. Pelajar diajar untuk memahami dan memberikan respons yang kritis dan analitis terhadap bahan sastra yang dipelajari. Pelajar juga diharapkan menjadi penyemarak kesusasteraan bukan sahaja kesusasteraan tempatan tetapi juga kesusasteraan serantau dan jagat. Melalui pengajaran dan pembelajaran sastra, pelajar diasuh untuk menghargai sumbangan kesusasteraan Melayu kepada pembangunan individu, masyarakat, negara serta jagat. Minat membaca pelbagai bahan sastra juga perlu disemai dalam diri para pelajar kerana pembacaan yang luas berupaya membina keupayaan pelajar menjadi pemikir yang baik dan akhirnya berupaya untuk berkarya.

Pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan memberikan peluang kepada pelajar meneroka dan mengkaji teks sastra yang diajarkan secara menyeluruh. Kajian teks ini merangkumi kajian tentang pelbagai aspek sastra seperti tema, pengajaran atau perutusan, persoalan, nilai, watak dan perwatakan serta plot. Melalui kajian teks serupa ini pelajar terdedah kepada hasil sastra yang berlatarbelakangkan masyarakat setempat dan serantau. Pendedahan ini berpotensi untuk meningkatkan pemahaman dan kesedaran pelajar tentang sikap dan perlakuan anggota masyarakat dan budaya yang menjadi latar hasil sastra yang dipelajari. Selain itu, pemikiran, sahsiah atau keperibadian dan kesedaran pelajar berupaya dikembangkan. Pelajar juga berpeluang memahami dan menghargai kebudayaan, sistem nilai dan sudut pandangan individu atau sesebuah masyarakat.

Untuk mencapai hasrat yang diinginkan, para guru perlulah menggunakan pelbagai kaedah, teknik pengajaran dan bahan bantu mengajar agar pengajaran dapat disampaikan dengan berkesan. Pengajaran yang berpusat pada pelajar amat digalakkan kerana dengan cara ini para pelajar dapat melibatkan diri secara aktif dalam pembelajaran. Penglibatan sebegini dapat membantu pelajar menghayati kandungan pelajaran, menikmati kehalusan dan keindahan karya sastra serta meningkatkan daya afektif, daya berfikir kritis dan kreativiti mereka.

1.2 Falsafah Pendidikan Singapura

Pendidikan di Singapura mempunyai dua tujuan. Pertama, untuk membina sikap dan mempersiapkan pelajar agar menjadi warganegara yang baik. Kedua, untuk menyediakan pelajar menghadapi alam pekerjaan.

Pendidikan merupakan satu proses yang berterusan bagi membentuk tingkah laku dan akal budi pelajar agar menjadi insan sebaik mungkin. Melalui pendidikan, pelajar dibentuk dari segi moral, intelektual, fizikal, sosial, emosi dan estetika. Pelajar juga akan belajar menjadi penyayang dan bertanggungjawab terhadap keluarga dan masyarakat serta memahami dan berperanan dalam memberikan sumbangan untuk masa hadapan Singapura.

1.3 Falsafah Kurikulum Singapura

Pelajar merupakan tumpuan utama dalam setiap keputusan berkaitan pendidikan, terutamanya dalam proses pembelajaran. Falsafah ini mengungkapkan kepercayaan teras frateniti tenaga pengajar tentang pembelajaran, pengajaran dan penilaian yang harus dijalankan di sekolah dan peranan guru dan pelajar dalam proses pengajaran dan pembelajaran.

Yang berikut ialah ringkasan Falsafah Kurikulum Singapura:

- Pelajar perlu diberikan pendidikan holistik;
- Setiap pelajar mahu dan boleh belajar. Keperluan pembelajaran pelajar dijadikan tumpuan apabila guru mereka bentuk pengalaman-pengalaman pembelajaran; dan
- Pembelajaran akan berkembang:
 - dalam persekitaran pembelajaran yang prihatin dan selamat;
 - apabila pelajar membina pengetahuan secara aktif;
 - melalui pembangunan kemahiran berfikir dan berwatakan; dan
 - apabila penilaian digunakan untuk menangani jurang pembelajaran pelajar.

Pegangan yang terkandung dalam falsafah ini menjadi teras bagi pengajaran dan pembelajaran dan panduan bagi guru merancang tindakan pengajaran yang melibatkan pelajar secara aktif.

1.4 Matlamat dan Objektif

Matlamat

Pembelajaran Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu di peringkat menengah bertujuan untuk memberikan peluang kepada pelajar meneroka dan memahami unsur-unsur kesusasteraan, menghargai karya sastera, bahasa dan kebudayaan, memahami kepercayaan, agama dan nilai-nilai murni masyarakat Melayu, negara dan jagat. Para pelajar juga berpeluang meningkatkan keupayaan berbahasa dan membina kepekaan estetika apabila mereka membaca dan meneliti karya sastera. Melalui bahan sastera dan aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang dijalankan, para pelajar juga akan dididik untuk berfikir secara analitis, kritis dan kreatif serta mempunyai kemampuan untuk menghasilkan karya sastera.

Objektif

Pada akhir pembelajaran, pelajar dapat:

- membina keupayaan membaca, memahami, dan memberikan respons secara kritis terhadap karya sastera sebagai **Pembaca yang Reflektif** dan **Pelajar yang Kritis**;
- menanam minat terhadap sastera sebagai **Penyemarak Kesusasteraan Asia**;
- menyemai sikap apresiasi terhadap sumbangan kesusasteraan Melayu kepada pembangunan budaya, nilai-nilai estetik dan spiritual masyarakat dan manusia sejagat dengan menjadi **Pemikir yang Bersifat Global** dan **Pencipta yang Inventif**; dan
- menanam minat membaca pelbagai bahan-bahan sastera secara sendiri.

Hasil Pembelajaran

Hasil Pembelajaran menjadi teras pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Hasil pembelajaran dibina secara menyepadukan semua aspek sastera dan pengajaran semua genre dengan elemen-elemen yang menyokong pengajaran dan pembelajaran sastera seperti kemahiran berfikir dan nilai kemanusiaan.

Pernyataan hasil pembelajaran merupakan petunjuk tentang perkara yang boleh dicapai oleh pelajar. Justeru, hasil pembelajaran dapat membantu guru memilih kandungan, kaedah, sumber dan prosedur pengajaran yang relevan dan berkesan.

Selain itu, hasil pembelajaran dapat membantu dalam menilai pencapaian pelajar. Hasil pembelajaran berikut disusun mengikut genre yang disarankan dalam sukatan pelajaran ini.

Puisi

Pelajar dapat:

- mengemukakan maksud puisi;
- mentafsirkan dan menganalisis puisi;
- mengenal pasti dan menganalisis bentuk serta gaya bahasa puisi;

- mengenal pasti tema, pengajaran dan persoalan yang hendak disampaikan melalui puisi yang dibaca;
- memberikan respons yang wajar terhadap isu atau persoalan yang ditimbulkan dalam puisi;
- membaca puisi dengan penghayatan; dan
- menunjukkan sikap prihatin dan peka terhadap hal-hal kemanusiaan dan masalah sosial yang terdapat dalam teks.

Prosa Modern

Pelajar dapat:

- memahami dan menerangkan isi teks;
- menerangkan tujuan dan sudut pandangan penulis;
- menghuraikan struktur dan unsur-unsur plot teks dengan memberikan penjelasan dan contoh-contoh yang relevan;
- menghuraikan nilai-nilai murni, persoalan dan pengajaran yang terdapat dalam teks;
- menganalisis nilai kemanusiaan dan pengajaran dalam prosa modern; dan
- memberikan respons yang wajar terhadap isu atau persoalan yang ditimbulkan dalam teks.

Prosa Tradisional

Pelajar dapat:

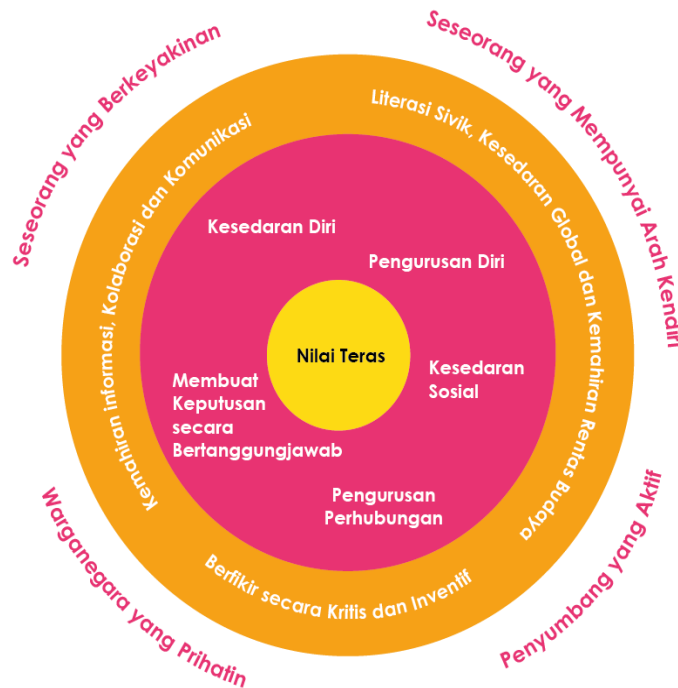
- memahami dan menerangkan isi teks;
- menghubungkan episod-episod teks yang dibaca mengikut dasar sebab dan akibat;
- menganalisis gaya bahasa dan penggunaan bahasa tersurat dan tersirat;
- menganalisis nilai-nilai, latar, pemikiran budaya, sejarah dan cara kehidupan masyarakat lama;
- menganalisis nilai kemanusiaan dan pengajaran dalam prosa tradisional;
- memberikan respons terhadap nilai, pemikiran dan perlakuan watak dalam sekitaran latar; dan
- menunjukkan sikap prihatin dan peka terhadap hal-hal kemanusiaan dan masalah sosial yang terdapat dalam teks.

1.5 Kecekapan Abad ke-21

Matlamat dan hasil pembelajaran Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu sejajar dengan hasil Kecekapan Abad ke-21. Untuk mempersiapkan pelajar-pelajar mengharungi kehidupan dan cabaran abad ke-21, mereka perlu dilengkapi dengan kemahiran yang sesuai seperti kemahiran informasi, kolaborasi dan komunikasi, boleh berfikir secara kritis dan inventif serta mempunyai pemahaman literasi sivik, global dan rentas budaya. Semua ini perlu agar pelajar mempunyai daya saing yang tinggi dan akan lebih bersedia dan dapat menyesuaikan diri dengan perubahan-perubahan pesat yang berlaku di dunia global ini. Pelajar juga perlu mengaplikasikan set kemahiran yang ada di samping

membina set kemahiran baharu untuk berjaya dalam masyarakat dan dunia yang berubah-ubah sesuai dengan keperluan Kecekapan Abad ke-21 dan Hasil Pendidikan yang Diingini. Rajah 1 menerangkan Kecekapan Abad ke-21 dan Hasil Pendidikan yang diingini.

Rajah 1: Kecekapan Abad ke-21 dan Hasil Pendidikan yang Diingini



@Kementerian Pendidikan, Singapura 2014

Nilai Teras yang terdapat di tengah-tengah lingkaran dalam Rajah 1 merujuk Kemahiran Sosial dan Emosi, iaitu kemahiran yang perlu dimiliki oleh seseorang pelajar bagi mengenal dan mengurus emosi mereka, membina sifat penyayang, bertanggungjawab dan prihatin terhadap orang lain, membuat keputusan yang baik dan bijak, menjalin hubungan yang positif serta menangani situasi yang mencabar dengan berkesan. Lingkaran kerangka konsep pula menerangkan kemahiran yang diperlukan dalam dunia sejagat. Kemahiran-kemahiran tersebut ialah Literasi Sivik, Kesedaran Global dan Kemahiran Rentas Budaya; Berfikir secara Kritis dan Inventif; serta Kemahiran Informasi, Kolaborasi dan Komunikasi.

1.6 Hasil Pendidikan yang Diingini

Seseorang pelajar yang melalui pendidikan sekolah menengah haruslah mencapai hasil pendidikan yang diingini. Pelajar itu mempunyai kesedaran yang baik terhadap diri sendiri, berhemah dan mempunyai kemahiran-kemahiran serta pengetahuan yang diperlukan bagi menghadapi cabaran abad ke 21. Pelajar bertanggungjawab terhadap keluarga, masyarakat dan negaranya; mempunyai minda dan tubuh yang sihat;

menghargai persekitaran dan mempunyai azam yang kuat untuk menghadapi kehidupan. Dengan kata lain, pelajar merupakan seorang:

- **yang berkeyakinan** dan berupaya membezakan yang baik atau sebaliknya, boleh menyesuaikan diri dengan perubahan, gigih, mengenali dirinya, membuat pertimbangan dengan bijak, berfikir secara kritis dan berkomunikasi dengan efektif
- **mempunyai arah sendiri** dan bertanggungjawab terhadap pembelajaran sendiri, gemar bertanya, melakukan refleksi dan tabah untuk mencapai kejayaan dalam pembelajaran
- **penyumbang yang aktif** yang boleh bekerja dalam kumpulan, menggunakan inisiatif, mengambil risiko, inovatif dan bekerja keras untuk menghasilkan sesuatu yang terbaik
- **warganegara yang prihatin**, cintakan tanah airnya, mempunyai kesedaran sivik yang tinggi, tahu dan memainkan peranan aktif dalam memperbaiki kehidupan orang-orang di sekelilingnya

Untuk memenuhi hasrat Hasil Pendidikan yang Diingini, setiap pelajar haruslah mencapai perkara-perkara yang berikut pada akhir pendidikan di sekolah menengah:

- mempunyai integriti moral;
- yakin akan kebolehan mereka dan berupaya menyesuaikan diri dengan perubahan;
- boleh bekerja dalam kumpulan dan menunjukkan rasa ihsan terhadap orang lain;
- kreatif dan mempunyai sikap ingin tahu;
- boleh menghargai pandangan yang berbeza dan berkomunikasi dengan efektif;
- bertanggungjawab terhadap pembelajaran sendiri;
- meminati aktiviti fizikal dan menghargai seni; dan
- yakin terhadap Singapura dan memahami perkara yang penting untuk Singapura.

BAB 2

PERINCIAN KANDUNGAN

2.1 Genre Teks yang Disarankan

Bagi Subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu, para pelajar akan mempelajari dua genre utama, iaitu, prosa dan puisi. Pendedahan terhadap genre-genre ini akan memberikan peluang kepada pelajar memahami unsur-unsur kesusasteraan yang dipaparkan seperti tema, perkembangan plot, watak dan perwatakan secara holistik. Yang berikut ialah perincian genre yang disarankan.

Genre	Penerangan
Prosa Tradisional	<u>Prosa Tradisional:</u> Prosa tradisional yang disarankan mengetengahkan pelbagai teks yang berunsurkan humor, epik, sejarah, hikayat dan legenda. Teks-teks ini menampilkan nilai-nilai jagat seperti kejujuran, taat setia, keberanian, berani meneroka, keadilan, kerja sama dan perlunya melakukan perancangan dalam kehidupan.
Prosa Modern	<u>Novel:</u> Novel yang disarankan merupakan novel yang berlatarbelakangkan suasana yang dekat dengan pelajar. Diharapkan novel ini berupaya memberikan pendedahan kepada pelajar terhadap isu-isu yang dilalui oleh para remaja dan cara-cara mereka menangani isu-isu tersebut. <u>Cerpen:</u> Tema-tema yang diketengahkan melalui cerpen yang dipilih ini berkisar tentang hal-hal kehidupan harian yang melibatkan anggota-anggota masyarakat seperti peranan dan tanggungjawab terhadap keluarga dan masyarakat, sikap tidak mementingkan diri, menghormati dan menghargai hak sesama insan dan juga pelestarian budaya Melayu. Pendedahan terhadap hasil karya beberapa penulis juga memberikan peluang kepada pelajar meneliti stail penulisan yang berbeza-beza yang digunakan oleh penulis dalam menghasilkan karya mereka. Selain itu, konteks dan kandungan cerpen-cerpen ini merupakan sesuatu yang dekat dengan diri pelajar dan dengan ini diharap para pelajar berupaya mengaitkannya dengan pengalaman harian mereka.
Puisi Modern	Sajak yang dipilih juga menyentuh pelbagai isu yang merangkumi jati diri, perjuangan, kasih sayang, kesabaran, ketahanan dan tanggung jawab. Sajak-sajak ini sesuai dengan tahap pelajar dan kepelbagaian tema yang diketengahkan diharap akan merangsang para pelajar memikirkan isu-isu yang disentuh secara mendalam.

2.2 Teks yang Digunakan

Bagi subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu Penuh dan Elektif, setiap genre mengandungi teks-teks wajib yang harus dikaji. Terdapat juga teks-teks tambahan yang boleh dijadikan sebagai bahan bacaan sampingan. Pelajar-pelajar yang mengambil Subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu Penuh akan mempelajari teks prosa tradisional, cerpen, novel dan sajak. Sementara para pelajar yang mengambil Subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu Elektif akan mempelajari teks cerpen dan sajak. Yang berikut merupakan senarai tajuk teks-teks wajib bagi setiap genre.

Senarai Tajuk-tajuk Teks

Genre	Tajuk	Penulis	Elektif	Penuh
Sajak	1. Anakku	Mohamed Latiff Mohamed	✓	✓
	2. Tidak Senang dengan Duduk-Duduk	Masuri S.N.	✓	✓
	3. Kepada Pohon Tak Bernama	Rasiah Halil	✓	✓
	4. Manuskrip	Noridah Kamari	✓	✓
	5. Ke Makam Bonda	Usman Awang	✓	✓
Cerpen	1. Sambal Goreng Mak	Wan Jumaiyah	✓	✓
	2. Kudrat	Maimunah Kemat	✓	✓
	3. Pahlawan Panggung	Suratman Markasan	✓	✓
	4. Nyanyuk	Jamal Ismail	✓	✓
	5. Doktor Remaja Phd	Sharifah Khadijah Aljoofri	✓	✓
	6. Bintang Dua Belas	Mohd Farihan Bahrom	✓	✓
	7. Tika Aksara Menari	Djohan Abdul Rahman	✓	✓
	8. Orkidnya Sudah Menjadi	Khadijah Hashim	✓	✓
Prosa Tradisional	1. Merong Mahawangsa	-	-	✓

Genre	Tajuk	Penulis	Elektif	Penuh
	2. Kisah Orang Miskin dengan Kolam Yang Dingin Airnya (Abu Nawas)	-	-	✓
	3. Negeri di bawah Laut (Raja Suran)	-	-	✓
	4. Perhubungan Melaka dengan Negeri Cina	-	-	✓
	5. Badang dan Benderang	-	-	✓
	6. Pak Pandir dengan Ikan Salai	-	-	✓
Novel	Azfa Hanani	Halis Azhan Mohd Hanafiah	-	✓

2.3 Unsur-Unsur Kesusasteraan

Unsur-unsur kesusasteraan yang terdapat dalam bahan prosa dan puisi penting dipelajari dan ketahui oleh setiap pelajar. Pengetahuan tentang aspek ini dapat membantu pelajar memahami dan menganalisis sebuah karya sastra secara kritis. Perincian tentang unsur-unsur kesusasteraan dalam Lampiran A.

2.4 Kajian Teks

Kajian teks yang berikut meliputi bidang prosa dan puisi. Pelajar boleh diajak mengapresiasi karya sastera melalui kajian terhadap teks sastera yang dibaca. Kajian boleh dilihat pada aspek tema dan persoalan, watak dan perwatakan, plot, latar, gaya, bahasa, bentuk, nada sudut pandangan, nilai kemanusiaan dan pengajaran. Yang berikut merupakan perincian kajian teks mengikut genre.

Genre	Isi	Gaya Bahasa	Plot
Prosa Tradisional	• Tema • Persoalan • Plot • Perutusan & Pengajaran • Latar • Watak dan Perwatakan • Peristiwa-peristiwa yang mengandungi nilai-nilai murni • Pemikiran dan peraturan sosial budaya masyarakat Melayu lama	• Pengulangan • Perlambangan • Bahasa istana • Bahasa arkaik • Peribahasa • Simile	Struktur Plot: • Bahagian pengenalan • Bahagian perkembangan, konflik dan klimaks • Bahagian peleraian Unsur Plot • Imbas muka • Imbas kembali • Ketegangan • Konflik • Klimaks/puncak
Prosa Moden	• Tema • Persoalan • Plot • Perutusan & Pengajaran • Latar • Watak dan Perwatakan • Peristiwa-peristiwa yang mengandungi nilai-nilai murni • Pemikiran dan kehidupan masyarakat Melayu	• Diksi • Ayat • Simile • Metafora • Personifikasi • Hiperbola • Pengulangan • Perlambangan	Struktur Plot: • Bahagian pengenalan • Bahagian perkembangan, konflik dan klimaks • Bahagian peleraian Unsur Plot • Imbas muka • Imbas kembali • Ketegangan • Konflik • Klimaks/puncak • Dialog • Monolog • Monolog dalaman • Sudut pandangan
Puisi	• Maksud puisi • Tema • Persoalan • Perutusan dan Pengajaran • Latar	• Diksi • Unsur bunyi - rima - aliterasi - asonansi - rentak • Simile	Jenis: • Pujaan • Keagamaan • Elegi • Epigram • Satira • Percintaan

Genre	Isi	Gaya Bahasa	Plot
	• Bahagian-bahagian yang mengandungi unsur dan nilai murni • Pemikiran/pandangan penulis	• Metafora • Personifikasi • Hiperbola • Pengulangan • Perlambangan • Inversi • Nada • Sinkof	• Balada Bentuk: • Suku kata • Kata • Baris • Rangkap • Visual & Skema • Rima

BAB 3

PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

3.1 Prinsip Pengajaran dan Pembelajaran

Untuk tujuan pengajaran dan pembelajaran yang berkesan, para guru perlu mengikut prinsip pengajaran dan pembelajaran subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu yang berikut.

A. Analisis dan Respons Secara Kritis

Guru perlu:

1. memastikan persekitaran kelas yang kondusif dan menggalakkan penglibatan pelajar dalam perbincangan dan penerokaan teks yang dibaca;
2. menggalakkan pelajar terlibat secara aktif dan memberikan respons secara kritis tentang teks yang dipelajari;
3. membimbing pelajar menggunakan teknik menyoal untuk merencanakan perbincangan dan perundingan dalam kelas dan menajamkan pemikiran pelajar secara kritis tentang teks yang dipelajari;
4. membimbing pelajar untuk menerima serta memberikan respons melalui muafakat terhadap pandangan orang lain; dan
6. memberikan peluang yang mencukupi dan sokongan kepada pelajar untuk berkongsi dan menyatakan pandangan dan pendapat dari perspektif yang berbeza dan mempertahankannya berdasarkan bukti tekstual dan bukan tekstual.

B. Apresiasi Secara Kritis

Guru perlu:

1. menyediakan masa dan peluang yang mencukupi kepada pelajar untuk memahami, menganalisis, menghayati, berbincang, meneroka dan mengapresiasi teks;
2. membimbing pelajar menyelami dan menghayati serta mengapresiasi isu-isu yang terkandung dalam teks;
3. menyediakan wadah untuk pelajar mengapresiasi dan menyelami keindahan bahasa Melayu dalam teks kesusasteraan yang dibaca; dan
4. memandu pelajar memahami dan menilai bahan kesusasteraan dengan kritis dan analitis pada setiap peringkat pembelajaran agar mereka dapat mengapresiasi isu moral, sosial, nilai kemanusiaan, kebudayaan, keagamaan secara menyeluruh untuk mencapai pembangunan sahsiah/peribadi pelajar secara holistik.

C. Kaitan Bermakna dalam Kehidupan

Guru perlu:

1. memandu pelajar membuat kaitan bermakna agar pelajar dapat menghubungkan teks yang dibaca dengan kehidupan harian mereka dan priihatin terhadap pergolakan di sekeliling mereka;
2. menggunakan pengetahuan sedia ada dan pengalaman peribadi pelajar untuk membuat kaitan bermakna dengan teks yang dipelajari; dan
3. menggalakkan pelajar untuk bekerjasama dengan teman-teman sekelas dan menggabung jalin pemahaman teks yang dibaca dan dipelajari dengan isu-isu yang terkait.

D. Pendedahan kepada Teks Kesusasteraan

Guru perlu:

1. mendedahkan pelbagai teks kesusasteraan sastera selain teks yang wajib kepada pelajar. Ini termasuklah pendedahan kepada bahan kesusasteraan Singapura, Melayu Nusantara dan jagat; dan
2. memberikan peluang kepada pelajar untuk melahirkan respons mereka dalam pelbagai bentuk pengucapan, ekspresi dan sudut pandangan kritis mereka dengan menonton dan mendengar serta apresiasi kreatif terhadap pelbagai genre kesusasteraan (puisi moden dan tradisional, prosa moden dan tradisional) serta meningkatkan apresiasi terhadap pelbagai aspek keprihatinan manusia dalam kehidupan.

3.2 Kerangka Kurikulum Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu

Kerangka Kurikulum (Rajah 2) ini menyatukapadukan semua proses pengajaran dan pembelajaran serta respons teks kesusasteraan yang diajarkan dalam kurikulum sekolah menengah untuk memperlihatkan kejelasan dan koheren pembelajaran. Kerangka ini berbentuk 'kelopak bunga' yang menggambarkan penekanan terhadap pembacaan dan respons pelajar dalam kesusasteraan demi mendorong keupayaan pelajar untuk membaca secara kritis dan memahami teks serta menghayati nilai dan budaya masyarakat jagat yang berbeza-beza.

Rajah 2: Kerangka Kurikulum Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu



Bulatan yang berbeza dalam kerangka ini meliputi peningkatan menyeluruh dari bulatan tengah dan berkembang serta mekar kepada bulatan paling besar untuk menandakan pencapaian objektif pembelajaran yang diinginkan.

1. *Teks Kesusasteraan*

Pelajar terlibat secara aktif dalam memberikan pemaknaan dan maksud apabila mengemukakan respons terhadap teks kesusasteraan.

2. *Lima Kecekapan*

Lima kecekapan ini berbentuk 'kelopak bunga' yang dapat diterjemahkan sebagai bunga yang sedang kembang menandakan kesuburan kesusasteraan dan

kecekapan menggabungkan pembelajaran kesusasteraan melalui penglibatan pembelajaran dengan menggunakan teks dan panduan daripada guru.

a. *Menikmati Pengalaman*

Pelajar memperoleh pengalaman luas melalui teks kesusasteraan sejagat dan dapat menghubungkan pengalaman itu dengan diri dan kehidupan.

b. *Menghayati Penulisan*

Pelajar dapat memahami unsur-unsur kesusasteraan dalam pelbagai genre dan mengapresiasi bentuk penulisan dan keindahan bahasa penulis serta terkesan setelah membacanya.

c. *Menterjemah dan Menganalisis Teks*

Pelajar berkemampuan menganalisis idea utama dan isu-isu yang terkandung serta meneroka kepelbagaian teks dengan keprihatinan yang dialami dalam kehidupan di dunia ini.

d. *Respons dalam Komunikasi*

Pelajar dapat memberikan sudut pandangan tentang konsep dan makna melalui perbincangan, dialog dan penulisan, serta dapat mengukuhkan pendapat dan memberikan respons kepada pelajar lain melalui komunikasi secara reflektif.

e. *Mencipta dan menghasilkan*

Pelajar dapat mencipta dan menghasilkan bahan kesusasteraan yang tulen dengan gaya penulisan dan pendekatan yang asli.

3.3 Deskriptor Kecekapan bagi Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu

Bagi menerapkan unsur-unsur kesusasteraan dalam pengajaran dan pembelajaran, guru perlu merujuk Deskriptor Kecekapan Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu berikut:

Peringkat & Deskriptor Kecekapan dalam Kesusasteraan	Peringkat 1	Peringkat 2	Peringkat 3	Hasil Pembelajaran (Yang Berkualiti)
Menikmati Pengalaman Melalui teks Kesusasteraan	- mendedahkan dunia imaginasi melalui bacaan teks - mengalami persekitaran di sekeliling mereka (dalam masyarakat) - menghayati perasaan watak dan plot	- meneroka dunia imaginasi melalui bacaan teks - mengalami persekitaran di sekeliling mereka (dalam negara) - menghayati perasaan watak dan plot, serta berempati melalui kaitannya bacaan teks	- melibatkan diri dalam dunia imaginasi melalui bacaan teks - mengalami persekitaran di sekeliling mereka (dalam dunia) - berempati melalui bacaan teks dan membuat kaitan terhadap cabaran dalam kehidupan	Pembaca yang Reflektif Pemikir yang Bersifat Global
Menghayati Penulisan	- Memahami unsur-unsur kesusasteraan dalam prosa, puisi ▪ Cerpen (plot, watak, dsb.) ▪ sajak (rima, simbol, dsb.)	- Memahami unsur-unsur kesusasteraan dalam prosa, puisi ▪ cerpen (plot, watak, perutusan dsb.) - sajak (rima, simbol, stanza dsb.) - kaitkan hubungan antara teks dengan diri sendiri	- Memahami unsur-unsur kesusasteraan dalam prosa, puisi ▪ cerpen (plot, watak, perutusan dsb.) - sajak (rima, simbol, stanza, metafora, simile dsb.) - mengulas karya penulis dan menilai kesannya terhadap pelajar	Penyemarak Kesusasteraan Asia Pembaca yang Reflektif Pelajar yang Kritis
Menterjemah dan Menganalisis Tema	- mendedahkan pelbagai tema/isu dalam teks dan kaitannya dengan susunan masyarakat	- meneroka pelbagai tema/isu dalam teks dan kaitannya dengan masyarakat - mengambil kira perkara-perkara yang berkaitan teks tentang dunia (latar dan waktu) semasa teks tersebut dihasilkan	- menganalisis pelbagai tema/isu dalam teks dan kaitannya dengan susunan masyarakat/dunia - menginterpretasi perkara-perkara yang berkaitan teks tentang dunia (latar dan waktu) semasa teks tersebut dihasilkan	Pembaca yang Reflektif Pelajar yang Kritis
Respons dalam Komunikasi (Membina Pemaknaan)	- berkomunikasi tentang respons mereka kepada orang lain	- membina pemaknaan melalui dialog dan penulisan	- berupaya membentuk makna melalui dialog dan penulisan dengan menggunakan	Penyemarak Kesusasteraan Asia

Peringkat & Deskriptor Kecekapan dalam Kesusasteraan	Peringkat 1	Peringkat 2	Peringkat 3	Hasil Pembelajaran (Yang Berkualiti)
	melalui respons yang reflektif - berupaya untuk memahami nilai kehidupan yang hendak disampaikan dalam teks	- menyatukan dan berkomunikasi tentang respons yang reflektif kepada orang lain - berupaya untuk mengaitkan nilai-nilai kehidupan dalam teks dengan diri sendiri	bukti-bukti yang munasabah - berupaya mengaitkan respons mereka dan membuat perbandingan nilai kehidupan dalam teks dengan diri sendiri/orang lain	Pembaca yang Reflektif Pemikir yang Bersifat Global Pelajar yang Kritis
Mencipta dan Menghasilkan bahan Kesusasteraan	- menyatukan idea dengan menggunakan cara-cara baharu	- menghasilkan karya baharu atau karya tulen	- mencipta karya yang tulen dengan menggunakan cara penulisan dan pendekatan tersendiri atau lain-lain - merentas cipta karya yang tulen dengan cara-cara yang inovatif	Penyemarak Kesusasteraan Asia Pembaca yang Reflektif Pemikir yang Bersifat Global Pelajar yang Kritis Pencipta yang Inventif

3.4 Pendekatan Yang Disarankan

Dalam pengajaran kesusasteraan, guru perlu menggunakan pelbagai strategi untuk membolehkan pelajar berasa seronok dan dapat menghayati teks dengan lebih berkesan. Guru perlu mempelbagaikan pendekatan, kaedah dan teknik dalam pengajaran sesuai dengan tahap pemikiran pelajar, kesediaan dan aktiviti dalam genre teks yang dipelajari.

Antara pendekatan yang digunakan termasuklah pendekatan berpusatkan pelajar, mengalami-menghayati, struktural, berfokus, eklektik dan kontekstual. Guru harus dapat menentukan pendekatan yang sesuai bagi menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

Yang berikut ialah penerangan tentang beberapa pendekatan yang boleh digunakan:

a) Pendekatan Berpusatkan Pelajar

Strategi pengajaran dan pembelajaran dalam kesusasteraan Melayu hendaklah berpusatkan pelajar bagi membolehkan pelajar menguasai aspek kesusasteraan melalui pembacaan dan pelaksanaan pelbagai aktiviti. Pendekatan ini menggalakkan interaksi dua hala, mendorong perbincangan dan penglibatan

pelajar secara aktif dan menyeluruh serta mementingkan pembelajaran akses sendiri. Guru berperanan sebagai pembimbing untuk melahirkan pelajar yang bermotivasi tinggi, berdaya saing dan sikap ingin tahu. Yang demikian akan dapat melahirkan pembaca yang reflektif dan pelajar yang kritis.

b) Pendekatan Mengalami – Menghayati

Pendekatan Mengalami – Menghayati ialah pendekatan pengajaran yang memerlukan penghayatan pelajar sendiri melalui pengalaman, renungan dan penganalisan. Pendekatan ini menekankan bacaan teks, pemahaman teks, memberikan respons secara kritis serta sedikit kajian teks berdasarkan teks kesusasteraan yang dibaca dan cuba mengaitkan dengan pengalaman dan pandangan diri sendiri. Pendekatan ini apabila digunakan bersama-sama dengan pendekatan analisis struktural membolehkan pelajar memahami isi cereka atau maksud sesebuah puisi dengan lebih baik.

Dalam konteks latihan pula, tugas yang diberikan bersifat penghayatan pelajar dan tertumpu pada sesuatu peristiwa yang boleh melibatkan diri sendiri, keluarga, teman-teman, masyarakat dan negara. Pendekatan ini berupaya mencorakkan keupayaan pelajar berfikir secara kritis dan reflektif kerana mereka berpeluang mengaitkan bahan bacaan itu dengan isu-isu yang lebih meruncing di peringkat masyarakat dan negara serta global.

Beberapa ciri Pendekatan Mengalami- Menghayati adalah seperti yang berikut:

- pelajar mengaitkan pengalaman peribadinya dengan isi karya/genre yang dibaca;
- pelajar terlebih dahulu membaca dan memahami teks cerita atau maksud puisi di rumah melalui kaedah *Flipped classroom*;
- pelajar memberikan pendapat peribadi dan menilai aspek-aspek struktur yang tertentu dalam sesebuah teks/karya kesusasteraan;
- guru memberikan latihan yang menekankan analisis pengalaman pelajar sendiri dengan latar, plot, watak dan perwatakan untuk menghayati teks dengan lebih mendalam agar mereka dapat menghayatinya; dan
- guru mengemukakan soalan yang mencabar daya intelek pelajar dan aktiviti yang dirancang harus dapat melatih pelajar berfikir secara reflektif, kritis dan analitis.

c) Pendekatan Analisis Struktural

Pendekatan ini menegaskan pencerakinan karya kesusasteraan dari sudut pembinaan atau struktur karya. Aspek yang dikaji meliputi tema, persoalan, keputusan, pengajaran, nilai kemanusiaan, plot, watak dan perwatakan, gaya bahasa, latar dan sudut pandangan. Guru perlu membantu pelajar memahami unsur-unsur kesusasteraan dalam pengajaran dan pembelajaran teks semasa mengajar di dalam bilik darjah. Kesimpulannya, pendekatan analisis struktural

ialah pendekatan yang menekankan analisis karya kesusasteraan dari sudut pembinaan atau struktur karya.

Beberapa ciri Pendekatan Analisis Struktural adalah seperti yang berikut:

- pengajaran dan pembelajaran dilaksanakan secara induktif;
- pembacaan dan kajian yang rapi diperlukan;
- pemahaman pelajar terhadap setiap elemen sesebuah karya kesusasteraan diberikan penekanan;
- setiap unsur memerlukan penjelasan secara terperinci;
- pemahaman istilah kesusasteraan, makna istilah berkenaan dan contoh-contoh penggunaan istilah haruslah dititikberatkan;
- guru mestilah terlebih dahulu mengetahui hubungan dalam struktur karya yang dipelajari; dan
- guru menggunakan bahan bantu mengajar dengan berkesan.

d) Pendekatan Berfokus

Pendekatan berfokus merupakan pendekatan pembacaan dan pemahaman serta kajian yang memberikan tumpuan pada sesuatu aspek kesusasteraan semasa pelajar mencerakin teks kesusasteraan. Namun begitu, selalunya ada juga unsur-unsur sampingan lain yang menjadi fokus pembelajaran.

Pembacaan, pemahaman, perbincangan, kerja kumpulan dan kajian yang dilakukan berdasarkan pendekatan ini boleh menghasilkan pencerakinan yang kemas kerana adanya pemilihan fokus pada aspek yang hendak dibincangkan. Pembacaan yang dilakukan oleh pelajar juga akan menjadi lebih bermakna kerana mereka boleh meneliti hal-hal yang tersirat dan tidak terhad kepada perkara-perkara yang tersurat sahaja. Dengan ini, jelaslah bahawa pendekatan berfokus ialah pendekatan pengajaran yang menekankan sesuatu aspek yang tertentu dalam sesebuah karya kesusasteraan bagi setiap pengajaran dan pembelajaran di samping menyentuh aspek-aspek lain secara sampingan.

Beberapa ciri Pendekatan Berfokus adalah seperti berikut:

- pemahaman dan kajian bermula dan berdasarkan aspek yang paling menonjol dalam sesebuah karya kesusasteraan;
- aspek yang menonjol akan menjadi Fokus Utama (FU) seperti menyelusuri latar novel sahaja atau latar cerpen;
- perkara atau aspek lain yang tidak menonjol akan menjadi Fokus Sampingan (FS); dan
- FU dan FS saling berkaitan dan adakalanya boleh bertukar ganti. Contohnya, dalam satu pelajaran, watak menjadi FU dan bahasa menjadi FS. Pada pelajaran yang lain, bahasa menjadi FU dan watak menjadi FS dalam sesebuah cerpen.

e) Pendekatan Eklektik

Pendekatan eklektik ini menggabungkan elemen-elemen daripada pendekatan induktif atau deduktif. Pendekatan eklektik yang terangkum dari pelbagai disiplin pemahaman dan pembelajaran dapat dimanfaatkan oleh guru dengan menggabungkan aspek induktif dan deduktif.

Guru juga harus mengambil kira tahap pemahaman pelajar yang berbeza-beza dan kemampuan yang pelbagai aras kebolehan pelajar dan kohort tersebut. Ada pelajar yang mudah memahami sesuatu aspek pembelajaran dan isi pelajaran, ada pula pelajar yang memerlukan contoh dahulu sebelum memahami sesuatu aspek gaya bahasa. Ada pelajar yang memerlukan generalisasi terlebih dahulu dan kemudian mengemukakan contoh-contoh bagi menjelaskan maksud atau konsep sesuatu perkara.

Jika guru memilih pendekatan deduktif, maka langkah-langkah yang berikut boleh digunakan:

- guru menerangkan generalisasi dan hukum-hukum sesuatu peraturan;
- guru menggunakan contoh untuk menerangkan generalisasi yang tersebut; dan
- guru mengaitkan contoh dan menjelaskan generalisasi yang tersebut.

Jika guru ingin menggunakan pendekatan induktif, maka langkah-langkah yang berikut boleh digunakan:

- guru menggunakan banyak contoh bagi menjelaskan sesuatu konsep dengan lebih jelas;
- berdasarkan contoh-contoh yang tersebut, guru dan pelajar akan bersama-sama membentuk generalisasi; dan
- sebagai pengukuhan, guru akan mengemukakan contoh-contoh lazim dan mendorong pelajar mengaplikasikan segala pengetahuan dan kemahiran mereka terhadap teks yang dipelajari.

f) Pendekatan Kontekstual

Pendekatan Kontekstual ialah konsep belajar yang membantu guru mengaitkan antara bahan yang diajarkan dengan situasi dunia nyata pelajar dan mendorong pelajar membuat hubungan antara pengetahuan yang dimilikinya dengan penerapan dalam kehidupan harian mereka. Dengan konsep ini, pembelajaran lebih bermakna bagi pelajar.

Pendekatan ini menjurus kepada pendedahan cara bahan kesusasteraan diajarkan yang membolehkan pelajar mengaitkannya dengan situasi dunia sebenar. Yang demikian, pelajar dapat membuat perkaitan antara pengetahuan dengan aplikasinya dalam kehidupan harian mereka sebagai pelajar, ahli keluarga, warga masyarakat dan pekerja kelak.

Terdapat beberapa komponen utama pembelajaran yang mendasari penerapan pembelajaran kontekstual, iaitu bertanya, menemukan, masyarakat belajar, pemodelan, refleksi dan penilaian sebenar. Pelajar dikehendaki menemukan dan

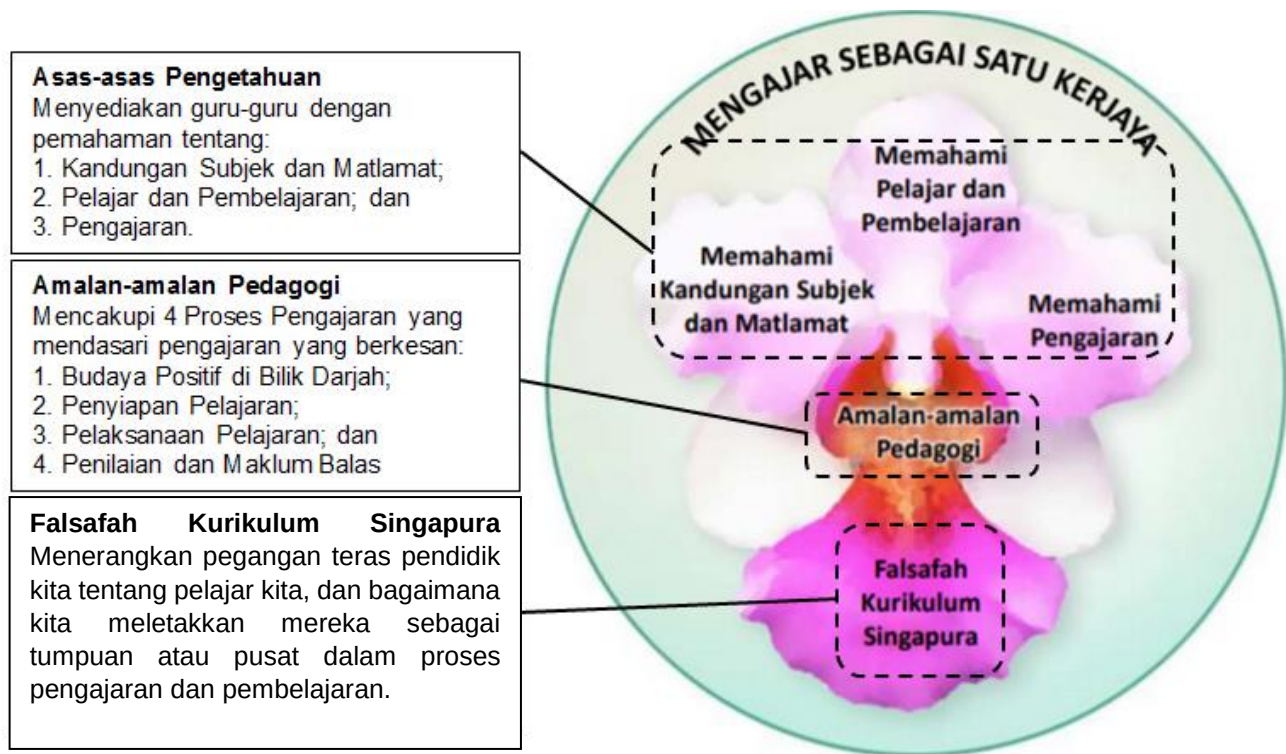
mengembangkan pengetahuan dan ketrampilan baharu sesuai dengan pengetahuan yang dimiliki mereka. Dengan demikian, pelajar lebih memahami dan dapat mendalami pengetahuan itu. Pendekatan ini mencetuskan impak yang mendalam terhadap pengalaman dan perkembangan diri pelajar.

3.5 Amalan Pengajaran Singapura (STP)

Guru memerlukan kemahiran untuk menggunakan pelbagai pendekatan, pedagogi dan teknik pengajaran yang sesuai dengan semua aktiviti yang dijalankan di dalam dan di luar bilik darjah. Kesemua pendekatan ini setara dan merangkumi prinsip pengajaran dan pembelajaran yang diutarakan dalam Falsafah Kurikulum Singapura dan Amalan-Amalan Pedagogi berdasarkan model Amalan Pengajaran Singapura (Singapore Teaching Practices, STP).

Untuk melibatkan pelajar, pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan haruslah menjadikan pelajar sebagai tumpuan utama dalam proses pembelajaran yang melibatkan pelajar secara aktif. Guru boleh menggunakan STP yang terdiri daripada tiga komponen yang sering berkait untuk menjadikan pengajaran dan pembelajaran lebih berkesan. Penerangan tentang STP diberikan dalam Rajah 3.

Rajah 3: Model Amalan Pengajaran Singapura (STP)



@Kementerian Pendidikan, Singapura 2017

Asas-asas Pengetahuan

Kandungan Subjek dan Matlamat

Pengetahuan guru tentang kesusasteraan yang diajarkan termasuk aspek pendekatan, teknik dan kemahiran, serta keterkaitannya dengan aspek-aspek lain. Guru perlu memahami perkara yang perlu diajarkan dan cara mengajarkan perkara tersebut agar pengetahuan dan kemahiran tersebut mudah digarap oleh pelajar.

Memahami Pelajar dan Pembelajaran

Guru perlu memahami pelajar dan pembelajaran agar dapat membina pengalaman pembelajaran berpusatkan pelajar. Pemahaman tentang motivasi pelajar dan proses psikologi khusus yang terangsang sewaktu pembelajaran dalam konteks bilik darjah boleh membimbing guru untuk melaksanakan pelajaran dengan berkesan.

Memahami Pengajaran

Pengajaran merupakan proses yang bermakna dan terancang, yang memerlukan kepakaran pemudahsuaian dan perancangan yang baik. Guru perlu memahami faktor-faktor yang boleh mempengaruhi pemilihan mereka sewaktu membina pengalaman pembelajaran, termasuk persekitaran fizikal dan psiko-sosial, hubungan guru-pelajar, keperluan pelajar dan profil pelajar yang pelbagai.

Pengetahuan ini akan membantu guru memahami faktor-faktor yang memberikan kesan terhadap mutu pengajaran serta teknik-teknik pengurusan kelas yang baik.

Amalan-amalan Pedagogi

Dalam setiap konteks pembelajaran, terdapat 4 Proses Pengajaran yang dilaksanakan dan dipertimbangkan guru sebelum, sewaktu dan selepas berinteraksi dengan pelajar. Terdapat 24 Aspek Pengajaran yang dipadankan dengan 4 Proses Pengajaran tersebut. Setiap Aspek Pengajaran menyediakan Aktiviti Mengajar dan Pertimbangan yang boleh digunakan guru berdasarkan keperluan pelajar. Kesemua Proses Pengajaran dan Aspek Pengajaran terkandung dalam Amalan-amalan Pedagogi terdapat dalam Rajah 4.

Aktiviti Mengajar yang dijalankan guru perlu didasari Falsafah Kurikulum Singapura (SCP) dan dipandu oleh pemahaman guru tentang disiplin subjek (Asas Pengetahuan Kandungan Subjek dan Matlamat dalam STP), dan teori-teori tentang pengajaran dan pembelajaran (Asas-asas Pengetahuan dalam STP). Guru boleh menggunakan maklumat tentang Aspek Pengajaran untuk mereka bentuk dan melaksanakan pengalaman pembelajaran dalam budaya bilik darjah yang positif agar setiap pelajar terlibat secara aktif dan pengalaman pembelajaran pelajar dipertingkatkan.

Rajah 4: Amalan-amalan Pedagogi



© Kementerian Pendidikan, Singapura 2017

Penilaian dan Maklum Balas:

- Menyemak pemahaman dan memberi maklum balas
- Menyediakan tugas yang bermakna
- Menyokong pembelajaran secara sendiri

Budaya Positif dalam Bilik Darjah:

- Mewujudkan interaksi dan hubungan rapat
- Mengekalkan disiplin yang positif
- Menetapkan jangkaan dan rutin
- Membina Kepercayaan
- Memperkasakan pelajar

Melaksanakan Pelajaran:

- Mengaktifkan pengetahuan sedia ada
- Merangsang minat
- Menggalakkan pelibatan pelajar
- Menggunakan fleksibiliti
- Memberikan penerangan yang jelas
- Menyusun langkah dan mengekalkan momentum
- Memudah cara pembelajaran kolaboratif
- Menggunakan soalan untuk memperdalam pembelajaran
- Menutup pelajaran

Penyiapan Pelajaran:

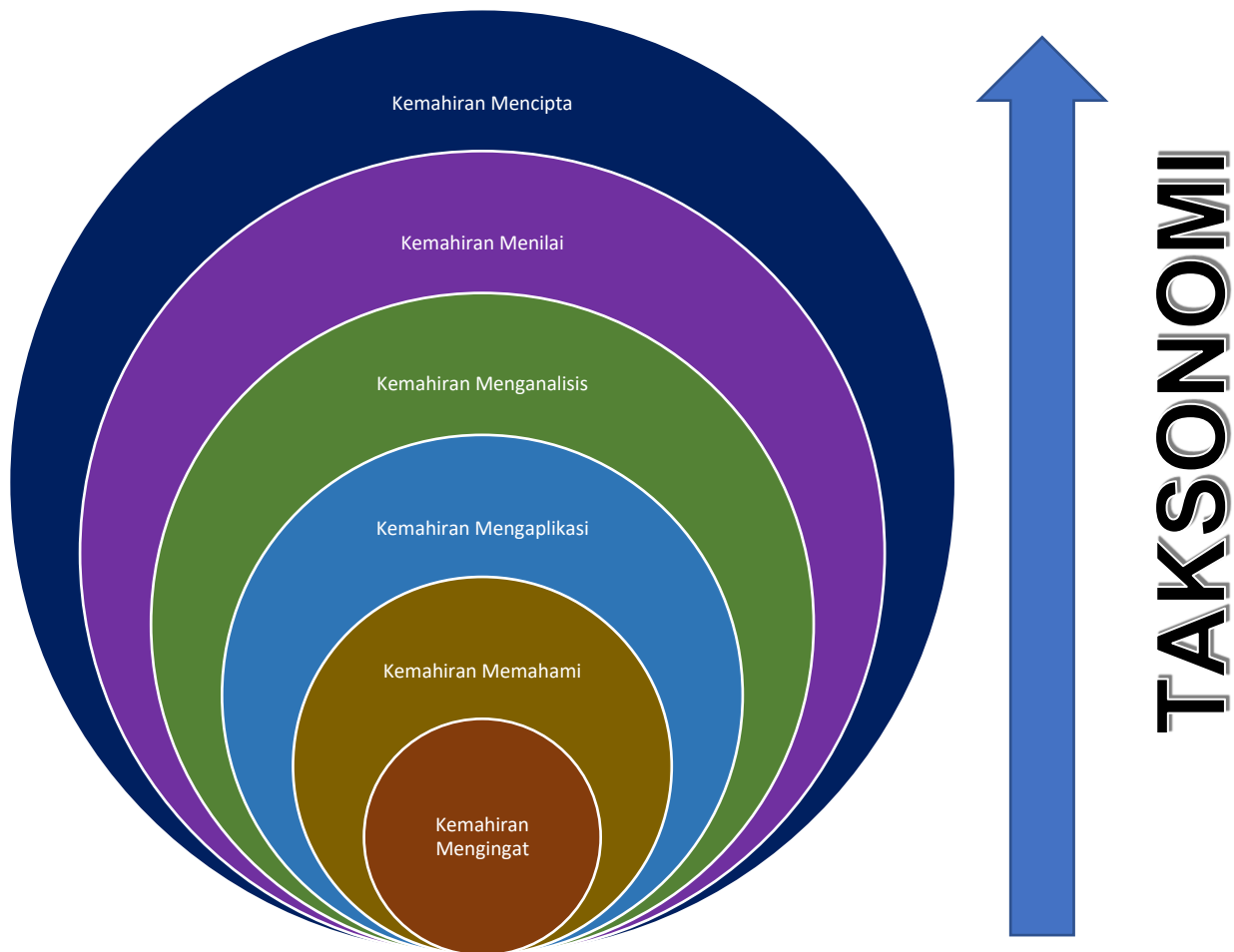
- Menentukan objektif pelajaran
- Mengambil kira profil pelajar
- Memilih dan menyusun urutan kandungan
- Merancang soalan-soalan penting
- Menyusun pembelajaran
- Menetapkan strategi pengajaran
- Menetapkan alat bantu dan bahan pembelajaran

3.6 Domain Kemahiran Berfikir

Pelajar perlu dilengkapi dengan spektrum kemahiran berfikir supaya mereka dapat membaca dan memberikan respons terhadap pelbagai aspek pembelajaran. Sebagai contoh, dalam pembelajaran kesusasteraan, kemahiran menganalisis boleh diterapkan apabila pelajar menganalisis perwatakan, situasi, kesan pembaca terhadap gaya bahasa dalam teks, dan menganalisis sudut pandangan penulis. Kemahiran teras ini disenaraikan dalam Rajah 5 berikut.

Kesemua kemahiran ini patut diperkenal dan diperkukuh pada setiap tahap pembelajaran. Namun, tahap penguasaan kemahiran tersebut berbeza-beza bergantung pada keupayaan pelajar. Guru perlu faham bahawa kemahiran-kemahiran ini bertindan antara satu sama lain dan saling berkait. Maka mengajarkan kemahiran ini secara berasingan tidak digalakkan.

Rajah 5: Kemahiran Berfikir Teras Taksonomi Bloom



@Bloom's Digital Taxonomy, 2008

Yang berikut pula ialah perincian kemahiran-kemahiran berfikir teras Taksonomi Bloom.

Kemahiran Mengingat		
Dapatkan pelajar mengingat semula maklumat?		
Menyenaraikan	Menyalin semula	Mengingat semula
Menjelaskan	Menerangkan	
Mengulangi	Menghafal	
Kemahiran Memahami		
Dapatkan pelajar menjelaskan idea atau konsep?		
Mengenal pasti	Menerangkan	Mencari
Menterjemah	Memilih	Melaporkan
Memparafrasa	Berbincang	
Kemahiran Mengaplikasi		
Dapatkan pelajar menggunakan maklumat dalam bentuk yang lain?		

Menentukan	Menggambarkan	Menginterpretasikan
Menyelesaikan	Menggunakan	Melakonkan
Menjadualkan	Menjawab	Melakar
Menulis		
Kemahiran Menganalisis		
Dapatkah pelajar membezakan bahagian-bahagian yang berlainan?		
Mengkritik	Membezakan	Membandingkan
Mencuba	Menyoal	Menguji
Meneliti	Menilai	
Kemahiran Menilai		
Dapatkah pelajar mempertahankan pandangan atau keputusan yang diambil?		
Menyaring	Menyokong	Mempertahankan
Menilai	Menghargai	
Kemahiran Mencipta		
Dapatkah pelajar mencipta sesuatu perkara atau pandangan yang baharu?		
Menghimpunkan	Menghasilkan	Membangunkan
Membina	Mereka	Mereka bentuk
Menulis		

3.7 Teknik Pengajaran dan Pembelajaran

Pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan yang mendalam dan berkesan dapat dijalankan dengan menggunakan teknik-teknik pengajaran yang baik. Dengan menggunakan teknik-teknik ini, matlamat pengajaran mampu dicapai dan pada masa yang sama, pelajar akan berpeluang untuk mendalami pengetahuan mereka tentang kesusasteraan secara keseluruhan.

Antara teknik pengajaran dan pembelajaran yang dimaksudkan adalah seperti berikut:

- (a) Teknik Teater Membaca
- (b) Teknik Persidangan Meja Bulat
- (c) Teknik Kerusi Panas
- (d) Teknik Peta Minda
- (e) Teknik Improvisasi

- (f) Teknik Mestamu
- (g) Teknik Adaptasi
- (h) Teknik Penerangan
- (i) Teknik Keperihalan
- (j) Teknik Cerakinan
- (k) Teknik Latihan
- (l) Teknik Percambahan Fikiran
- (m) Teknik Tangga Cerita
- (n) Teknik Cerpendra
- (o) Teknik Main Peranan
- (p) Teknik Inkuiri
- (q) Teknik Simulasi
- (r) Teknik Perbincangan
- (s) Teknik Drama
- (t) Teknik Kafe Jagat

Keterangan lanjut tentang teknik pengajaran ini diberikan di Lampiran B.

Pengajaran dan pembelajaran sastera yang mendalam dan berkesan dapat dijalankan dengan menggunakan teknik-teknik pengajaran yang baik. Dengan menggunakan teknik-teknik ini, matlamat pengajaran mampu dicapai dan pada masa yang sama, pelajar akan berpeluang untuk mendalami pengetahuan mereka tentang kesusasteraan secara keseluruhan.

Ketika menggunakan teknik-teknik ini, guru harus memastikan bahawa teknik yang dipilih berupaya untuk menarik minat pelajar, mengekalkan perhatian pelajar terhadap pengajaran kesusasteraan dan membangkitkan perasaan ingin tahu pelajar terhadap teks sastera yang dipelajari. Namun, teknik pengajaran yang digunakan haruslah sesuai, dan sejajar dengan:

- i. matlamat pengajaran yang ingin dicapai;
- ii. profil pelajar;
- iii. peringkat umur pelajar; dan
- iv. kebolehan dan kesediaan pelajar.

Selain pendekatan, domain kemahiran dan teknik yang disenaraikan, kepelbagaian sumber dalam proses pengajaran dan pembelajaran boleh digunakan untuk membantu pelajar menguasai aspek kesusasteraan. Contoh-contoh yang dimaksudkan adalah seperti:

- i. pusat sumber;
- ii. bahan dalam talian, internet;
- iii. akhbar;
- iv. majalah;
- v. filem;
- vi. glosari; dan
- vii. sumber hidup.

Guru juga harus menggalakkan pelajar membaca pelbagai jenis hasil karya kesusasteraan secara meluas selain teks wajib. Pembacaan luas dapat mempertingkatkan penguasaan ilmu tentang kesusasteraan, membentuk sahsiah pelajar, menyemai nilai-nilai sejagat di samping memupuk budaya membaca dan akhirnya pelajar akan terdorong untuk berkarya.

3.8 Perancangan Program

3.8.1 Masa Pengajaran

Masa yang diperuntukkan bagi sesuatu pengajaran perlu ditetapkan agar guru dapat memaksimumkan pembelajaran dalam jangka waktu yang ditentukan. Masa pengajaran bagi Sukatan Pelajaran subjek kesusasteraan dalam Bahasa Melayu (Penuh dan Elektif) ini terdapat dalam rekomendasi buku Panduan Pengetua.

Jadual yang berikut ialah masa kurikulum bagi peringkat Menengah 3 dan 4 selama seminggu. Masa kurikulum ini menjadi garis panduan kepada guru. Namun, pihak sekolah boleh mengubah suai peruntukan masa kurikulum berdasarkan keperluan pelajar.

Kursus	Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu (Elektif)	Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu (Penuh)
Saranan Bilangan Masa Pengajaran dalam seminggu	3 Masa Pengajaran dalam seminggu	5 Masa Pengajaran dalam seminggu
Saranan Waktu dalam seminggu	1 jam 45 min – 2 jam	2 jam 55 min – 3 jam 20 min

*satu waktu bersamaan 35-40 minit

3.8.2 Pemulihan

Ketika merancang Sukatan Pelajaran Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu di sekolah, keperluan pembelajaran pelajar yang berbeza-beza perlu diambil kira. Dengan itu, sukatan pelajaran yang disediakan harus merangkumi perancangan pengajaran berikut:

Aktiviti pemulihan merupakan langkah khusus untuk membantu pelajar yang menghadapi masalah pembelajaran kesusasteraan di sekolah. Guru harus merancang dan menjalankan aktiviti alternatif dan penilaian alternatif termasuk latihan-latihan tertentu untuk membantu pelajar menguasai sesuatu kemahiran atau memahami sesuatu konsep dengan lebih jelas.

Guru harus menilai kejayaan program pemulihan itu untuk mengetahui kemajuan pelajar dan mengambil tindakan susulan dan pendekatan yang lebih sesuai bagi kohort pelajar yang disasarkan.

3.8.3 Pengayaan

Aktiviti pengayaan memahami teks atau genre kesusasteraan boleh meluaskan pengetahuan dan pengalaman pelajar. Aktiviti ini haruslah lebih mencabar sesuai dengan keperluan dan keupayaan pelajar. Guru boleh menjalankan aktiviti pengayaan secara tidak formal atau secara berstruktur, bergantung pada sumber dan prasarana yang terdapat di sekolah dan di sekelilingnya. Perkembangan teknologi dan aplikasi teknologi maklumat dan komunikasi memberikan lebih banyak alternatif bagi guru melaksanakan aktiviti pengayaan. Antara aktiviti pengayaan yang boleh dijalankan ialah seperti berikut:

A. *Program Bacaan Luas*

Program bacaan luas menjadi salah satu aktiviti pengayaan yang dapat memupuk minat membaca dalam kalangan pelajar. Guru boleh merancang dan melaksanakan program bacaan luas yang berstruktur secara sendiri atau dengan kerjasama perpustakaan setempat;

B. *Pementasan Kreatif Berdasarkan Pengalaman*

Program pementasan dan bacaan puisi (gig puisi) secara kreatif boleh dilaksanakan dengan badan-badan setempat dan penggiat seni di perpustakaan dan kelab masyarakat. Aktiviti sedemikian boleh menggalakkan lebih ramai pelajar subjek kesusasteraan agar berani tampil dan terpanggil untuk melestarikan kreativiti pelajar yang kritis dan reflektif serta pencipta yang inventif.

BAB 4

PENILAIAN

4.1 Pengenalan

Penilaian merupakan asas dalam proses pembelajaran. Penilaian merujuk semua aktiviti yang dijalankan oleh guru dan pelajar untuk mendapatkan maklumat tentang kelakonan pelajar. Maklumat yang diterima boleh digunakan untuk tujuan menilai pelajar di akhir penggal atau semester. Penilaian juga boleh memainkan peranan formatif apabila dijalankan secara berterusan. Aktiviti penilaian yang berterusan membolehkan guru mendapatkan dan mengumpulkan maklumat tentang keberkesanan pengajaran dan kemajuan pelajar dalam pembelajaran. Maklumat-maklumat ini membantu guru merancang strategi pengajaran yang lebih berkesan bagi memenuhi keperluan pelajar. Dengan demikian, keupayaan dan keperluan pelajar dapat dikenal pasti dan tindakan susulan dapat dilaksanakan dengan segera.

Sesuai penilaian yang dijalankan harus mencerminkan matlamat Sukatan Pelajaran Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu yang ditetapkan. Pada akhir pendidikan sekolah menengah, penilaian yang digunakan harus berupaya memberikan gambaran sebenar tentang keupayaan pelajar.

4.2 Matlamat Penilaian

Matlamat utama penilaian adalah untuk menyokong pelajar terus maju dalam pembelajaran mereka. Oleh itu, penilaian yang dijalankan harus dapat membantu guru menjawab soalan-soalan yang penting tentang pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di dalam kelas. Soalan-soalan penting ini ialah:

- Sejauh manakah pelajar saya telah mempelajari apa yang telah diajarkan?
- Di manakah tahap pembelajaran pelajar sekarang?
- Bagaimanakah saya boleh membantu mereka merapatkan jurang pembelajaran itu?

4.3 Tujuan Penilaian

Penilaian dilakukan untuk memenuhi beberapa tujuan-tujuan berikut:

I. Penilaian Formatif

Penilaian Formatif merujuk cara penilaian yang menyokong pembelajaran. Oleh sebab itu, penilaian ini berbentuk formatif dan boleh diterapkan secara berterusan dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Penilaian untuk Pembelajaran membolehkan guru untuk mendapatkan bukti pembelajaran melalui pelbagai tugas penilaian seperti portfolio, persembahan, penyampaian dan latihan bercorak kertas dan pena. Melalui penggunaan tugas penilaian yang berbeza-beza, guru akan dapat memenuhi keperluan dan kecenderungan pelajar yang pelbagai. Penilaian

untuk Pembelajaran juga boleh digunakan secara diagnostik untuk memahami kekuatan dan kelemahan pelajar.

II. Penilaian Sumatif

Penilaian Sumatif bertujuan untuk menilai pencapaian pelajar dan memberikan gambaran jelas mengenai pencapaian pelajar dalam jangka masa yang telah ditetapkan. Lazimnya, pelajar akan dinilai pada akhir unit/penggal/semester. Kelakonan pelajar akan dinilai dengan markah atau gred. Tujuan utamanya adalah untuk melaporkan gambaran keseluruhan pencapaian kepada pelajar, ibu bapa, pihak sekolah dan pihak berkepentingan dan sebagai pengesahan bahawa pelajar mampu mara ke peringkat seterusnya.

4.4 Penilaian Seimbang

Sukatan Pelajaran Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu menyokong pelaksanaan Penilaian untuk Pembelajaran dan Penilaian Pembelajaran. Untuk memastikan sesuatu penilaian itu lebih bermakna, keseimbangan dalam pelaksanaan kedua-dua jenis penilaian ini perlulah dicapai. Melalui penilaian yang seimbang, para guru boleh mendapatkan maklumat kuantitatif dan kualitatif mengenai perkembangan pelajar. Maklumat sedemikian penting untuk mempengaruhi pengajaran dan pembelajaran seterusnya.

4.5 Penilaian yang Melibatkan Pelajar

Penilaian yang berpusatkan pelajar akan menggalakkan pelajar untuk terlibat secara aktif dalam proses pembelajaran. Penglibatan aktif sebegini akan membantu pelajar menjadi pelajar yang terarah. Pelajar akan terangsang untuk membuat refleksi terhadap pembelajaran mereka melalui soalan- soalan yang berikut:

- I. Ke manakah arah tuju saya?
- II. Di manakah tahap pembelajaran saya sekarang?
- III. Bagaimanakah saya dapat memperbaiki/memperbaiki kelakonan saya?

Untuk membentuk pelajar yang aktif dan terarah, guru perlu mengamalkan penilaian yang berikut:

- a) Aktiviti penilaian yang dijalankan harus selaras dengan objektif. Untuk memastikan bahawa penilaian ini bermakna buat pelajar, perkara yang dinilai seharusnya relevan dan menggambarkan perkara yang telah diajarkan. Selain itu, tahap kepayahan penilaian itu haruslah sesuai dengan tahap kebolehan dan lingkungan umur pelajar dan tidaklah terlalu sukar sehingga mematahkan semangat pelajar untuk terus belajar.
- b) Guru harus memastikan bahawa pelajar memahami kriteria penilaian. Penerangan yang jelas mengenai kriteria penilaian akan meningkatkan motivasi dan penglibatan pelajar kerana mereka dapat melakukan penilaian sendiri atau rakan sebaya. Aktiviti penilaian yang membolehkan pelajar menilai tugas dan kelakonan diri sendiri atau rakan sebaya akan memperkasa pelajar. Pemahaman terhadap kriteria penilaian juga penting dalam penilaian sumatif. Pelajar yang memahami kriteria penilaian sumatif akan terangsang untuk berusaha agar dapat lulus dengan cemerlang.
- c) Penilaian yang dijalankan harus memberikan maklum balas yang kerap, tepat dan membina untuk memperbaiki pembelajaran. Maklum balas yang diberikan sesuai pada masanya akan membantu pelajar membuat penilaian mengenai pembelajaran mereka. Kesannya, pelajar menjadi lebih bertanggungjawab terhadap pembelajaran sendiri dan hal ini mampu meningkatkan motivasi, keyakinan serta pencapaian mereka.

4.6 Penilaian yang Berkesan

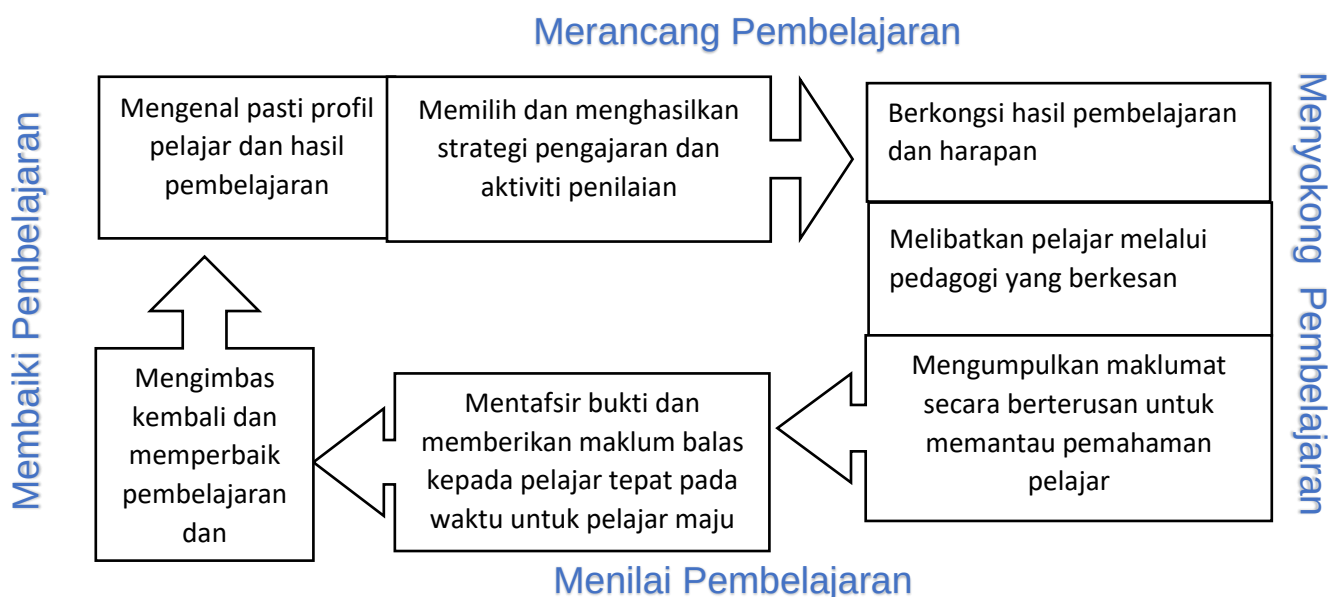
Untuk memastikan keberkesanan penilaian yang dijalankan, guru harus mengambil kira kitaran penilaian dan maklum balas dengan pembelajaran dan juga prinsip penilaian. Penerangan mengenai kedua-dua faktor ini adalah seperti berikut:

I. Kitaran penilaian dan Maklum Balas dengan Pembelajaran

Dalam mengintegrasikan penilaian dan pengajaran dan pembelajaran, perancangan penilaian guru harus dilakukan secara sistematik dan mengambil kira perkara-perkara yang berikut; sukatan pelajaran, profil pelajar; penilaian yang dapat membantu pelajar

untuk mencapai hasil pembelajaran; item penilaian yang membolehkan pelajar menunjukkan tahap pencapaian mereka serta pemberian maklum balas yang tepat pada masa. Rajah 6 mengenai Kitaran Penilaian dan Maklum Balas dengan Pembelajaran menunjukkan proses-proses yang perlu dilalui oleh guru apabila mengintegrasikan penilaian dalam pengajaran dan pembelajaran.

Rajah 6: Rajah Kitaran Penilaian dan Maklum Balas dengan Pembelajaran



II. Prinsip Penilaian

Penilaian Sumatif dan Penilaian Formatif yang dijalankan haruslah berkualiti tinggi agar maklumat yang diperolehi sah dan boleh dipercayai dalam memantau kelakonan pelajar. Oleh itu, penting untuk guru menyediakan aktiviti penilaian yang sah dan boleh dipercayai untuk membezakan pelajar yang cemerlang, baik dan lemah. Pembinaan aktiviti penilaian yang baik mengambil kira prinsip-prinsip yang berikut.

Prinsip Penilaian	Penerangan
Kesahan	- sah jika penilaian mengukur semua yang hendak diukur dan tidak lain daripada itu; - hanya menguji aspek-aspek yang telah diajarkan; dan - merupakan sampel yang mewakili kandungan sukatan pelajaran.

Kebolehpercayaan	- mencerminkan keupayaan sebenar para pelajar; - dapat menghasilkan keputusan yang hampir sama apabila penilaian yang sama ditadbir beberapa kali dalam keadaan yang sama; dan - tidak mempunyai unsur diskriminasi.
Keobjektifan	- interpretasi/tafsiran yang sama oleh setiap pelajar terhadap soalan; dan - pemarkahan tidak dipengaruhi oleh faktor-faktor lain seperti jantina, kaum, latar belakang sosioekonomi dan sebagainya.
Kebolehtadbiran	- kelicinan pentadbiran sesuatu ujian daripada tahap prapenilaian sehingga pascapenilaian; dan - tidak menggunakan masa, tenaga dan perbelanjaan yang di luar kemampuan guru mahupun pelajar.
Kemudahtafsiran	Memberikan maklumat seperti: - kekuatan dan kelemahan pelajar; - prestasi pelajar berbanding dengan prestasi kelas; - perbandingan antara keputusan ujian-ujian yang lain; dan - punca kelemahan dan jenis kesalahan yang sering dilakukan.

4.7 Kaedah dan Strategi Penilaian

Guru perlu menggunakan kaedah dan strategi yang pelbagai untuk mengumpulkan maklumat. Maklumat yang dikumpulkan boleh membantu guru mengetahui sejauh mana pencapaian pelajar mereka. Dengan menggunakan kaedah yang pelbagai ini, guru akan dapat mengumpulkan data yang diperlukan bagi mengukur pencapaian pelajar dalam pembelajaran. Selain itu, kaedah-kaedah ini boleh digunakan pelajar untuk menilai sendiri pencapaian mereka secara sendiri ataupun melalui penilaian rakan sebaya. Kaedah penilaian yang boleh dijalankan terbahagi kepada kaedah penilaian secara pemerhatian, lisan dan pena & kertas. Penerangan tentang kaedah dan contoh-contoh strategi penilaian bagi setiap kaedah ini boleh diteliti dalam rajah berikut.

Kaedah	Contoh Strategi bagi Setiap Kaedah
<u>Pemerhatian</u>	- perkongsian - perbincangan - persembahan

Pemerhatian merupakan satu kaedah penilaian yang membolehkan guru memantau proses pembelajaran dan mendokumentasi perkara yang dilihat dan didengar semasa pemerhatian sedang berlaku. Kaedah ini membenarkan guru melihat tingkah laku dan reaksi pelajar secara langsung terhadap pengajaran dan pembelajaran. Dengan melihat sendiri reaksi dan tingkah laku pelajar, guru akan dapat mengukur tahap pemahaman mereka.	• pembentangan
<u>Lisan</u> Kaedah lisan boleh digunakan untuk mengumpul maklumat semasa berlakunya interaksi antara pelajar dengan guru, interaksi antara pelajar dengan pelajar dan respons pelajar dengan bahan pembelajaran. Penilaian lisan membolehkan guru mengesan kemajuan dan pencapaian pelajar dalam kemahiran mendengar dan bertutur secara gramatis dan kelancaran dalam sebutan. Guru juga boleh mendapatkan maklumat tentang pengetahuan, kefahaman dan penghayatan pelajar.	• forum • lakonan • bercerita • syarahan • temu bual • soal jawab • wawancara • perbahasan • penyampaian • bacaan lantang • deklamasi sajak • melaporkan berita
<u>Pena dan Kertas</u> Kaedah pena dan kertas digunakan untuk mengesan kemahiran dan perkembangan intelek pelajar yang meliputi kemahiran-kemahiran menulis, menyusun idea, menggunakan tanda baca dan kosa kata, mengaplikasikan aspek-aspek tatabahasa dalam penulisan, mentafsir dan menilai.	• portfolio • karangan • laporan projek • latihan dan ujian bertulis

Dalam sesuatu penilaian, tiada terdapat satu kaedah yang khusus. Keberkesanan sesuatu kaedah bergantung pada tujuan penilaian. Sekiranya tujuan penilaian adalah untuk memberikan pelajar gred dan kedudukan, ujian pena dan kertas boleh dipilih kerana kaedah ini dapat menilai pelajar untuk tujuan pemberian gred dan kedudukan. Begitu juga jika tujuan penilaian bersifat lebih formatif, kaedah seperti penyampaian dan maklum balas boleh dipilih kerana bersesuaian dengan tujuan penilaian formatif. Guru perlu mengimbangkan kedua-dua penilaian ini dengan menggunakan pelbagai kaedah

penilaian dengan tujuan yang tepat lagi jelas. Dengan ini, guru dapat memberikan gambaran yang komprehensif tentang tahap pembelajaran para pelajar dan mengambil langkah susulan bagi membantu meningkatkan pembelajaran pelajar.

4.8 Alat-alat Penilaian

Pelbagai alat penilaian yang boleh digunakan untuk menilai pembelajaran. Dalam memilih alat penilaian yang dapat mengukur hasil pembelajaran yang telah ditetapkan, guru-guru perlu mengambil kira tujuan serta ciri alat penilaian yang akan dipilih seperti contoh yang berikut:

Rubrik

Rubrik merupakan sejenis panduan memarkah yang digunakan untuk menilai kriteria-kriteria penilaian yang lebih kompleks atau subjektif. Rubrik serupa dengan senarai semak, namun, rubrik mengandungi deskriptor dalam bentuk skala bernombor. Rubrik menerangkan tahap perkembangan dan pencapaian pelajar secara terperinci. Rubrik bukan sahaja boleh digunakan guru, malahan pelajar-pelajar juga boleh menggunakan rubrik untuk membuat penilaian sendiri atau penilaian rakan sebaya. Rubrik juga boleh digunakan untuk pemarkahan berkumpulan atau individu.

Rubrik boleh digunakan untuk menilai kaedah dan strategi penilaian yang pelbagai. Contohnya, guru boleh menggunakan rubrik untuk menilai persembahan pelajar melalui kaedah pemerhatian.

Jenis-jenis rubrik termasuklah:

- Holistik- untuk mengetahui kelakonan pelajar secara umum; dan
- Analitik – untuk mengetahui kelakonan pelajar berdasarkan kriteria yang ditentukan.

Senarai Semak

Senarai semak mengandungi matlamat yang ingin dicapai dalam tugas. Aspek-aspek yang ingin dicapai disenaraikan dan guru menentukan sama ada aspek-aspek tersebut diperlihatkan kepada pelajar. Senarai semak boleh digunakan oleh guru untuk menilai keberkesanan pengajaran dan kemajuan pelajar. Senarai semak juga boleh digunakan oleh pelajar untuk menilai rakan sebaya atau membuat penilaian sendiri.

Borang Renungan

Borang renungan memberikan peluang untuk pelajar merakamkan perasaan dan fikiran tentang pembelajaran yang dilaluinya atau tugas yang dihasilkannya.

Rekod Anekdot

Alat penilaian ini merakamkan pemerhatian guru terhadap kelakonan pelajar berdasarkan kemahiran dan objektif pembelajaran yang ditetapkan oleh guru. Guru memerhatikan pelajar dalam kemahiran-kemahiran tertentu lalu merakamkannya dalam bentuk nota. Guru menilai pembelajaran pelajar serta membina komen yang membina agar pelajar dapat membaiki kelemahannya. Cara ini juga dapat merakamkan perkembangan pelajar secara berterusan.

Temu bincang

Ada tiga jenis temu bincang yang boleh dilakukan oleh guru. Pertama, temu bincang guru dan pelajar. Kedua, temu bincang ibu bapa dengan guru dan ketiga temu bincang dengan pelajar, guru dan ibu bapa. Semasa temu bincang dijalankan, guru, pelajar dan ibu bapa dapat memberikan maklum balas tentang pembelajaran, pencapaian dan perkembangan pelajar.

LAMPIRAN

UNSUR-UNSUR KESUSASTERAAN

Unsur-unsur kesusasteraan bagi bahan prosa dan puisi merangkumi perkara-perkara berikut:

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
	Tema	Tema ialah persoalan pokok yang mendasari sesebuah karya sastera. Biasanya sesebuah karya mengandungi satu tema sahaja yang diajarkan secara eksplisit atau implisit. Tema yang dipaparkan merupakan pengalaman harian atau pengalaman istimewa yang dialami oleh penulis atau orang-orang di sekelilingnya.
	Perutusan	Perutusan ialah mesej atau amanat yang disampaikan oleh penulis berdasarkan tema sesebuah hasil karya. Perutusan menyokong plot dan tema karya dan boleh berbentuk eksplisit atau implisit. Sesuatu perutusan itu dapat dikesan dengan menganalisis pengalaman, sikap watak dan peristiwa yang terdapat dalam karya.
	Persoalan	Persoalan ialah isu atau perkara yang diketengahkan oleh penulis dalam sesebuah karya. Persoalan boleh merangkumi pelbagai isu yang berkaitan dengan kehidupan individu dan masyarakat serta persekitaran bagi menyampaikan perutusan yang ingin disampaikan oleh penulis.
	Pengajaran	Melalui sesebuah hasil karya, penulis cuba menyampaikan pengajaran yang merupakan nasihat atau unsur-unsur moral. Penulis akan menyisipkan pengajaran melalui perutusan dan juga persoalan yang diketengahkan. Pengajaran boleh dikemukakan secara langsung atau tidak langsung.
	Bentuk Isi Sajak	Bagi puisi pula, bentuk isi atau ragam di dalam sajak merujuk perkara yang hendak disampaikan oleh penyair kepada pembaca yang sekali gus memancarkan fikiran dan perasaan penyair. Di dalam penganalisan sajak, terdapat tujuh jenis isi sajak: a) Oda/Pujaan Sajak yang mengandungi isi yang memuja alam atau manusia b) Keagamaan Sajak yang bertemakan agama dan sering kali memuja kebesaran Tuhan.

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		c) Elegi Sajak yang membawa persoalan kesedihan atau ratapan dan selalunya berkaitan dengan kematian, percintaan atau peperangan. d) Epigram Sajak yang memberikan pengajaran, peringatan dan panduan hidup. e) Satira Sajak yang bersifat sindiran tajam terhadap sesuatu perkara, keadaan atau seseorang. f) Roman/Percintaan Sajak yang bertemakan percintaan dan kasih sayang terutama sesama manusia. g) Balada Sajak yang mengandungi sesebuah cerita atau kisah yang dramatik tentang sesuatu peristiwa yang selalunya bernada sedih.
	Watak	Watak ialah tokoh atau pelaku yang terdapat dalam sesebuah cerita. Watak boleh berupa manusia, binatang, unsur alam dan lain-lain. Watak diberi sifat-sifat tertentu oleh penulis termasuk sikap, perasaan dan pemikirannya serta dikenali sebagai pemikiran, ujaran dan tindakannya serta respons dan persepsi watak terhadap dirinya. Watak boleh dikategorikan kepada jenis-jenis berikut: a) Watak Bundar Watak bundar atau watak tiga dimensi mempunyai sifat-sifat tertentu seperti manusia biasa yang mempunyai unsur-unsur fizikal, psikologi dan kemasyarakatan. Watak bundar ini lebih meyakinkan kerana mempunyai kekuatan dan kelemahan dalam dirinya. Watak ini juga mempunyai kombinasi sifat-sifat universal dan peribadi. Sifat-sifat yang terdapat dalam dirinya membezakan diri watak dengan watak yang lain. b) Watak Pipih Watak ini dikenali sebagai watak dua dimensi. Dalam watak ini, hanya satu sifat yang tertentu sahaja yang dipaparkan, yakni sama ada baik atau jahat. Watak ini tidak menggambarkan sikap manusia biasa.

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		c) Watak Dinamik Watak yang berubah atau berkembang dari segi aksi atau psikologi akibat peristiwa-peristiwa yang dilalui. d) Watak Statik Watak ini tidak mengalami perubahan dari segi sikap, pemikiran emosi dan pegangan hidup dari muka hingga akhir cerita.
	Perwatakan	Perwatakan ialah cara penggambaran watak dalam sesebuah karya sastera. Penulis boleh menggunakan cara-cara berikut untuk menerangkan watak: • menerangkan watak secara langsung atau deskriptif; • menggambarkan watak melalui sikap dan tindakannya; • memberikan gambaran watak melalui fikiran dan perasaannya; dan • menggambarkan watak melalui pandangan dan penilaian watak lain.
	Latar	Latar ialah unsur yang membentuk ruang perkembangan sesebuah cerita. Unsur-unsur ini termasuklah ruang tempat, masa, benda dan peralatan, masyarakat dan fenomena kehidupan. Latar boleh dibahagikan kepada beberapa jenis seperti berikut: a) Latar Tempat Latar yang menunjukkan tempat sesebuah cerita itu terjadi. Latar ini boleh merangkumi batas negeri, bandar, kapal, hutan, ruang angkasa dan sebagainya. b) Latar Masa Latar ini menunjukkan waktu sesuatu peristiwa itu berlaku misalnya selepas zuhur atau pukul lapan dan sebagainya. Latar ini juga menunjukkan lamanya waktu alur cerita itu. c) Latar Zaman Latar zaman ini memaparkan zaman cerita itu berlaku. Contohnya mungkin sesuatu kejadian berlaku semasa Peperangan Dunia Kedua atau zaman kegemilangan Kerajaan Melayu Melaka. d) Latar Masyarakat

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		Latar ini memberikan gambaran tentang keadaan atau sifat masyarakat dalam sesebuah cerita. Ini termasuklah cara kehidupan masyarakat itu, cara mereka bekerja, berfikir dan berkomunikasi antara satu sama lain.
	Struktur Plot	Plot ialah penceritaan peristiwa-peristiwa yang berdasarkan sebab dan akibat. Dua aspek plot yang perlu dipelajari dan difahami ialah struktur dan unsur plot. i. Struktur Plot a. Pengenalan Pengenalan biasanya terdapat dipermulaan sesebuah cerita. Bahagian ini akan memperkenalkan latar, tempat dan watak. Pengarang juga akan mengemukakan konflik-konflik yang dihadapi oleh watak, terutamanya watak utama. b) Pertengahan Pertengahan cerita yang dikenal sebagai komplikasi memaparkan peristiwa dan konflik yang berkembang. Di peringkat ini, konflik menjadi semakin rumit. Apabila konflik berada di puncaknya, keadaan ini dinamakan sebagai klimaks. c) Peleraian/Pengakhiran: Dalam bahagian ini, pengarang akan mengemukakan berbagai-bagai huraian untuk meleraikan klimaks. Bahagian ini juga disebut sebagai antiklimaks. Namun, ada juga cerita yang tidak ada peleraian. Oleh itu, cerita tersebut diakhiri dengan kejutan atau klimaks.
	Unsur-unsur Plot	ii) Unsur-unsur Plot Unsur-unsur Plot terdiri daripada perkara-perkara berikut: a) kronologi atau urutan Sesebuah cerita dikisahkan mengikut urutan atau susunan masa, iaitu mengikut tertib dari mula hingga akhir cerita. b) Imbas Kembali

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		Kejadian-kejadian atau peristiwa-peristiwa diisikan dalam bahagian-bahagian tertentu cerita. Unsur ini boleh dikemukakan dalam penceritaan atau melalui ingatan watak. c) Imbas Muka Imbas muka ialah bayangan atau gambaran tentang sesuatu yang berlaku pada masa depan. Biasanya unsur ini digunakan untuk menyediakan pembaca dengan pengetahuan awal tentang perkara yang akan berlaku seterusnya. d) Suspens/Ketegangan Ketegangan berlaku oleh konflik yang ditimbulkan oleh watak-watak. Suspens pula merupakan keadaan ragu-ragu atau tertanya-tanya tanpa adanya keputusan yang pasti. Unsur ini sering ditimbulkan di bahagian pengenalan, pertengahan dan hampir di bahagian akhir cerita. e) Konflik Unsur ini menunjukkan pertentangan yang berlaku antar dua pihak atau watak. Konflik boleh bersifat luaran seperti pertentangan antara manusia dengan manusia dan antara manusia dengan alam. Unsur ini boleh juga berlaku secara dalaman seperti pertentangan yang berlaku dalam jiwa seseorang watak. f) Klimaks/Puncak Klimaks ialah puncak cerita. Pada tahap ini, konflik yang dialami oleh watak penting yang dipaparkan oleh penulis berada pada takat yang paling tegang. g) Kebetulan Unsur kebetulan ialah sesuatu perkara yang berlaku dalam keadaan yang tidak disangka-sangka. Unsur sebegini boleh membawa perubahan atau penentuan penting kepada nasib watak. h) Kejutan Unsur ini bermaksud peleraian terhadap sesuatu peristiwa, kejadian, klimaks atau konflik yang bertentangan atau di luar dugaan pembaca.

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
	Sudut Pandangan	Teknik ini merujuk cara pengarang mempersembahkan bahan-bahan cerita atau kedudukan pandangan pengarang dalam menggambarkan aksi sesebuah cerita. Sudut pandangan boleh dibahagikan kepada jenis-jenis berikut: a) Serba Tahu Lidah Pengarang Sudut pandangan ini memperlihatkan pengarang sebagai mengetahui segala-galanya tanpa batas dari segi masa, tempat atau watak. Pengarang bergerak bebas dalam membuat ulasan. Biasanya, sudut pandangan ini cenderung ke arah pemberitahuan. b) Serba Tahu Bebas Dalam sudut pandangan serba tahu bebas, penulis bersuara secara impersonal melalui ganti nama orang ketiga. Bagaimanapun, penulis masih bebas mengutarakan suaranya. c) 'Aku' Sebagai Pemerhati Sudut pandangan ini menunjukkan keobjektifan pengisahan kerana penulis memberikan tugas bercerita kepada orang lain, iaitu kepada watak yang kurang penting yang menggunakan ganti nama 'aku'. Suara penulis tidak lagi dilahirkan secara bebas. Sebaliknya watak 'aku' akan bercerita kepada pembaca tentang perkara yang diketahuinya dalam konteks cerita yang dirancang oleh penulis. 'Aku' mungkin boleh dan boleh berbual dengan watak-watak lain termasuk protagonis untuk mendapatkan pandangan mereka berkenaan sesuatu peristiwa. Pandangan pemerhati ini terbatas pada dirinya dan dia boleh menjangka atau meneka fikiran seseorang. Sudut pandangan ini selalunya diketengahkan secara langsung seperti yang dilihat oleh pemerhati.

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		d) 'Aku' sebagai Protagonis Sudut pandangan yang menggunakan teknik ini Bergantung hanya pada fikiran, perasaan dan persepsi Watak potagonisnya sahaja yang menggunakan ganti nama 'aku'. e) Serba Tahu Kecerbaragaman Terbatas Melalui teknik ini, suara penulis ditiadakan sama sekali kerana ceritanya bergerak secara langsung melalui fikiran watak-watak. Maka terdapat kecenderungan untuk memaparkan babak-babak yang bersifat dalaman (fikiran) atau luaran (ucapan dan aksi) f) Serba Tahu Terbatas Teknik ini sama dengan sudut pandangan orang ketiga terbatas. Sudut pandangan hanya diarahkan oleh seorang watak sahaja.
	Bahasa	Unsur bahasa dalam sesebuah cerita: a) Ayat Ayat pendek yang digunakan dalam sesebuah cerita memberikan kepadatan dari segi bahasa dan isi tentang perkara yang ingin disampaikan. Unsur bahasa ini boleh melahirkan nada yang pantas dan menarik pembaca untuk menghayati karya tersebut. Ayat yang panjang pula memberikan tempo yang perlahan dalam perkembangan sesebuah cerita. Ada kalanya ayat-ayat yang diulang-ulang untuk memberikan penekanan terhadap sesuatu perkara yang diketengahkan. b) Unsur Bahasa Perbandingan i. Simile Simile ialah perumpamaan yang mengungkapkan kata-kata perbandingan atau persamaan dengan sesuatu.

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		Lazimnya, simile menggunakan perkataan, 'bak', 'laksana', 'seperti' dan lain-lain. ii. Metafora Penggunaan kata-kata yang menyatakan sesuatu Makna atau maksud yang lain daripada makna biasa atau makna sebenar perkataan yang berkenaan (Sebagai perbandingan atau kiasan). iii. Hiperbola Perbandingan yang dibuat secara berlebih-lebihan tau dibesar-besarkan untuk memperoleh kesan tertentu. iv. Personifikasi/Perorangan Perbandingan yang memberikan sifat-sifat manusia Kepada binatang atau objek-objek yang tidak bernyawa. c) Bahasa Asing dan Daerah Bahasa Asing yang sering digunakan dalam teks yang dikaji ialah bahasa Inggeris. Selain itu, terdapat juga penggunaan bahasa daerah yang digunakan di suatu daerah atau negeri. d) Unsur Sinis, Mengejek, Sindiran dan Sarkasme Kata-kata yang digunakan secara langsung ataupun tidak dengan tujuan mengejek dan menyindir. e) Inversi Merujuk pembalikan kata yang memperlihatkan penyimpangan tatabahasa yang lazim digunakan. f) Irama Merujuk lembut dan kerasnya bunyi yang berulang secara teratur. Irama juga dikenali sebagai nada yang berkaitan dengan perasaan penulis. Contohnya, irama yang lembut dan perlahan membawa nada melankolik. Irama yang

No.	Unsur-unsur Kesusasteraan	Penerangan
		keras, pantas dan tinggi membawa nada patriotik, sinis, protes dan lain-lain. g) Perlambangan Perlambangan merupakan simbol yang membawa makna tertentu. Dalam pembelajaran kesusasteraan, perlambangan ialah perkataan-perkataan yang digunakan untuk menandakan atau melambangkan sesuatu idea atau perkara. h) Sinkop Merujuk perkataan yang telah disingkatkan. i) Rima Rima ialah pengulangan atau pertentangan bunyi yang sama yang terdapat dalam baris puisi yang berhampiran. Bunyi yang berima selalunya mempunyai nada tertentu mungkin tinggi atau rendah. Terdapat dua jenis rima: a) Asonansi Merujuk bunyi vokal dalam baris, biasanya pada awal perkataan yang berurutan. b) Aliterasi Ulangan bunyi konsonan yang biasanya berlaku pada awal perkataan yang berurutan.

CONTOH TEKNIK PENGAJARAN

(a) Teknik Teater Membaca

Teknik ini melibatkan pelajar agar perlu membaca teks sesebuah cerita di hadapan kelas. Teknik ini mengutamakan penggunaan suara, sebutan, gerak badan dan mimik muka sahaja. Melalui pendekatan ini, pelajar akan dibantu untuk memahami, menghayati dan merasakan cerita itu seolah-olah kejadian itu sedang benar-benar berlaku di ruang kelas. Pada masa yang sama, pelajar lain boleh mencatatkan maklumat penting berdasarkan teknik pengajaran yang dijalankan. Teknik ini sesuai untuk genre novel, sajak, cerpen, dan prosa tradisional.

(b) Teknik Persidangan Meja Bulat

Teknik ini melibatkan perbincangan yang dilakukan secara berkumpulan. Seorang pelajar akan dilantik supaya menjadi ketua untuk mempengerusikan perbincangan. Seorang pelajar juga akan dilantik sebagai pencatat. Perbincangan akan berfokus pada isu yang ditetapkan oleh guru. Semua anggota kumpulan perlu memberikan pendapat masing-masing semasa perbincangan dijalankan. Wakil kumpulan akan membuat perbentangan berdasarkan dapatan perbincangan. Guru akan bertindak selaku pemudah cara sewaktu perbincangan sedang dijalankan. Teknik ini sesuai untuk semua genre sastera.

(c) Teknik Kerusi Panas

Teknik ini melibatkan pelajar melakonkan watak-watak tertentu dari novel, cerpen atau prosa tradisional. Pelajar tersebut perlu melakonkan watak dan menampilkan perwatakan dengan penuh penghayatan. Pelajar lain akan menyoal tentang tindakannya atau pemikirannya berdasarkan watak dan perwatakan yang dilakonkan. Teknik ini sesuai untuk genre novel, cerpen dan prosa tradisional.

(d) Teknik Peta Minda

Teknik ini melibatkan pelajar mencatatkan maklumat tentang sesuatu aspek dalam bentuk peta minda. Peta minda yang digunakan boleh disediakan oleh guru lebih awal, atau pelajar sendiri yang membina peta minda itu. Teknik ini sesuai untuk semua genre sastera.

(e) Teknik Improvisasi

Teknik ini melibatkan pelajar menjalankan aktiviti lakonan secara spontan yang menyentuh kejadian, peristiwa atau situasi sebenar. Pelajar kemudian akan mengubah adegan itu mengikut objektif pengajaran yang ditentukan guru. Aktiviti ini boleh dijalankan secara individu atau berkumpulan. Setiap individu atau kumpulan akan diberi masa yang sesuai untuk mencari dan melakarkan perubahan yang menepati arahan guru. Teknik ini sesuai untuk genre novel, cerpen, dan prosa tradisional.

(f) Teknik Mestamu

Teknik ini melibatkan pelajar melagukan sajak tanpa iringan muzik. Pelajar dibenarkan untuk menghasilkan ciptaan lagu yang asli berlandaskan sajak yang diberikan. Pelajar juga diberi pilihan untuk menggunakan melodi lagu yang diminati. Kemudian, pelajar akan menggantikan seni kata asal lagu itu dengan sajak yang sedang dipelajari. Melalui teknik ini, pelajar akan lebih mudah mengingat sajak tersebut.

(g) Teknik Adaptasi

Teknik ini melibatkan pelajar merujuk satu bentuk genre sastera dan kemudiannya mencipta satu karya baharu dalam bentuk genre yang berbeza. Teknik ini dapat mempelbagaikan kemahiran pelajar dan pada masa yang sama dapat meningkatkan kreativiti mereka. Teknik ini sesuai untuk semua genre sastera.

(h) Teknik Penerangan

Teknik ini memerlukan guru untuk menitikberatkan penghuraian lisan semasa menyampaikan isi pelajaran. Penerangan guru akan tertumpu pada pemahaman, penikmatan dan penghayatan bahan teks. Guru menerangkan perkara-perkara seperti unsur-unsur, nilai kemanusiaan dan gaya bahasa.

(i) Teknik Keperihalan

Teknik keperihalan boleh digunakan selepas teknik penerangan. Guru mendedahkan aspek-aspek kesusasteraan seperti bentuk, tema, gaya bahasa, nilai, elemen struktur, unsur psikologi dan unsur sosiologi kepada pelajar. Guru memastikan bahawa bahan yang dipetik daripada teks tertumpu pada objektif pembelajaran.

(j) Teknik Cerakinan

Teknik ini melibatkan pelajar membaca teks dengan teliti supaya mereka dapat memahami, menilai dan menghayati teks yang dibaca. Kemudian, pelajar perlu mencerakinkan elemen-elemen yang terdapat dalam teks sastera tersebut. Sebagai contoh, dalam pembelajaran sajak, pelajar akan meneliti keindahan bahasa yang digunakan dengan mengelompokkan bahagian-bahagian sajak tersebut mengikut stanza, baris atau bait puisi. Kemudian, pelajar mencerakinkan mengikut gaya bahasa yang digunakan seperti personifikasi, simili, metafora, hiperbola, aliterasi dan asonansi.

(k) Teknik Latihan

Teknik ini melibatkan pelajar melakukan latihan dalam bentuk tulisan atau lisan, seperti tugas, penceritaan semula, mengaitkan teks dengan pengalaman sedia ada, perakuan mengarang, pementasan drama dan pendeklamasian puisi. Selain itu, pelajar boleh menggunakan lembaran penyusun grafik atau peta minda sebagai panduan berbentuk visual untuk merekodkan maklumat dan melihat perhubungan fakta. Dengan ini, pelajar dapat memahami dan mengingat maklumat dengan lebih mudah. Teknik ini sesuai untuk semua genre sastera.

(l) Teknik Percambahan Fikiran

Teknik ini menggalakkan pelajar menjana idea secara berkumpulan. Seorang pelajar akan ditugaskan menjadi pengerusi dan seorang lagi sebagai pencatat. Pengerusi yang dilantik mesti berupaya untuk menggalakkan ahli-ahli kumpulan menjana idea tentang sesuatu aspek dalam teks tanpa dinilai atau dipertikai. Setelah selesai, pelajar akan menilai dan berbincang tentang idea-idea yang diketengahkan. Teknik ini sesuai untuk semua genre sastera.

(m) Teknik Tangga Cerita

Teknik ini melibatkan pelajar menyusun dan mencatatkan peristiwa-peristiwa dalam sebuah kerangka mengikut urutan kronologi. Susunan itu akan menjelaskan jalan cerita dan membantu pelajar memahami plot dan sinopsis teks.

(n) Teknik Cerpendra

Teknik ini melibatkan sekumpulan pelajar untuk melakonkan cerpen, novel atau prosa tradisional dalam bentuk drama. Teknik ini mendalamkan pemahaman dan penghayatan

pelajar tentang watak, latar, tema dan persoalan yang ingin diketengahkan penulis. Teknik ini sesuai untuk genre sastera berbentuk prosa.

(o) Teknik Main Peranan

Teknik ini melibatkan sekumpulan pelajar melakonkan sesuatu situasi, masalah atau peristiwa yang dianggap penting dalam sesebuah teks sastera. Pelajar memegang peranan sebagai watak-watak tertentu dan berlakon secara spontan akan satu situasi atau masalah yang berlaku dalam teks sastera tersebut. Teknik ini sesuai untuk genre sastera berbentuk prosa.

(p) Teknik Inkuiri

Teknik ini juga dikenali sebagai teknik tinjau siasat. Teknik ini melibatkan pelajar bersoal-selidik untuk mendapatkan jawapan atau kesimpulan tentang bahan sastera yang sedang diteliti atau difahami. Teknik ini dapat menimbulkan daya refleksi dalam kalangan pelajar dan mengajak mereka berfikir secara kritis dan kreatif untuk memahami teks sastera yang dipelajari, dan pada akhirnya membuat kesimpulan yang sesuai.

(q) Teknik Simulasi

Teknik ini melibatkan pelajar saling berinteraksi untuk mewujudkan satu situasi yang hampir menyerupai keadaan sebenar berdasarkan teks sastera yang sedang dipelajari. Pelajar akan membuat keputusan untuk menyelesaikan masalah atau isu yang diutarakan dalam teks sastera tersebut. Pelajar harus mengumpulkan maklumat, menjalankan temu ramah dengan individu yang tertentu dan mencatatkan isi-isi penting. Pelajar digalakkan untuk memberikan pendapat, usulan, membuat keputusan dan menyelesaikan masalah berdasarkan peranan yang dipertanggungjawabkan. Melalui teknik ini, pelbagai kemahiran dapat digabungjalinkan, terutamanya kemahiran menganalisis dan membuat keputusan yang bertanggungjawab.

(r) Teknik Perbincangan

Teknik ini melibatkan pelajar berfikir secara mendalam dan mengeluarkan pendapat yang bernas tentang sesuatu perkara. Teknik ini menggalakkan perbincangan antara pelajar secara kolaboratif dalam mengeluarkan pandangan masing-masing yang menjurus pada teks sastera yang sedang dibaca. Pelajar dapat bermesyuarat, menyertai forum, menghadiri seminar, menyertai bengkel, berbincang dalam kumpulan atau berbahas tentang isu-isu yang diutarakan dalam sesebuah teks sastera yang sedang dibaca.

(s) Teknik Drama

Teknik ini melibatkan pelajar menggunakan unsur bahasa, unsur paralinguistik dan unsur bukan linguistik ketika sedang berinteraksi sewaktu membuat persembahan drama. Contoh bagi unsur paralinguistik adalah seperti jeda, nada dan intonasi manakala contoh bagi unsur bukan linguistik termasuklah mimik muka, gerak tangan serta gerak badan. bahasa dan perbuatan. Penggunaan teknik ini dapat mendorong pelajar untuk menghubungkan perasaan mereka dengan teks sastra yang dipelajari. Pelajar bebas meluahkan pandangan, membuat penemuan, dan berkongsi pendapat tentang teks sastra tersebut.

(t) Teknik Kafe Jagat

Teknik ini melibatkan pelajar menggunakan kaedah bekerja dalam kumpulan-kumpulan kecil untuk memaksimumkan hasil pembelajaran bagi mencapai objektif yang ditetapkan bersama. Teknik ini dapat menghasilkan pencapaian dan produktiviti yang lebih tinggi dan, pada masa yang sama, memupuk sifat penyayang, tanggungjawab, kerjasama dan jalinan hubungan yang erat. Pelajar perlu sedar bahawa setiap anggota kumpulan mempunyai tugas dan peranan yang penting bagi menentukan kejayaan kumpulan untuk menghasilkan atau menyelesaikan sesuatu tugas yang terbaik. Setelah pelajar mengumpulkan dapatan mereka, seorang anggota akan kekal di dalam kumpulan itu. Pelajar yang lain akan menziarahi kumpulan-kumpulan lain dan pelajar yang ditugaskan untuk kekal berada di sana akan membuat pembentangan berdasarkan hasil dapatan kumpulan masing-masing. Teknik ini sesuai untuk genre sastra berbentuk prosa.